

En sortant de l'école

Saison 10
Collection Amitié

Une collection de courts-métrages
animant des poèmes d'Amitié
réalisés par de jeunes talents sortant de l'école...

13 x 3 minutes

APPEL à PROJET

« Un ami est celui qui vous laisse
l'entière liberté d'être vous-même. »

Jim Morrison



Le projet :

France Télévisions coproduira avec Tant Mieux Prod, à partir d'août 2022, la dixième saison de la collection de courts-métrages d'animation intitulée *En sortant de l'école* et mettant en scène des poèmes, cette fois-ci, évoquant l'Amitié.

Cette collection de 13 courts métrages de 3 minutes a pour ambition de réunir la toute nouvelle garde des jeunes réalisateurs d'animation française tout en rendant hommage à la poésie. Elle a aussi pour objectif de tendre des ponts entre les écoles d'animation et le diffuseur national en donnant la chance à de jeunes créateurs de faire vivre leur univers dans un programme de qualité largement diffusé.

Les courts-métrages pourront être réalisés en 2D, en 3D, en volume, en tradi ou en hybride et devront présenter une lecture poétique, originale, inventive et surprenante d'un poème de liberté.

Les jeunes réalisateurs intéressés verront leur projet produit par la société de production Tant Mieux Prod entre le mois d'août 2022 et le mois de mars 2023, date de la diffusion de la collection sur France 3, case jeunesse Ludo, France 4 et France 5 et sur la plateforme OKOO dans le cadre du Printemps des poètes.

Le projet est ouvert à tous les jeunes venant d'une école d'animation française (n'appartenant pas forcément au RECA - Réseau des écoles françaises d'animation) diplômés de l'année 2022 ainsi que ceux ayant été diplômés en 2018, 2019, 2020 et 2021. Pour les sortants de 2018, 2019, 2020 et 2021, nous demandons un scan du diplôme.

Le projet est rémunéré pour un montant de 13 000 euros bruts. Les duos sont acceptés mais ils devront se partager la rémunération prévue pour un film.

« Celui qui dit : « Si tu es mon ami, prouve-le !... » avoue qu'il ignore la nature même de l'amitié. On peut à la rigueur vouloir prouver son amour, mais l'amitié n'exige jamais de preuves. »

Philippe Soupault

Note de Pierre Siracusa
et Joseph Jacquet de France Télévisions.

Ils s'occupent avec nous de bout en bout de cette collection.

Bonjour

C'est une grande fierté pour France Télévisions de participer chaque année depuis 9 saisons à la collection *En sortant de l'école*. Nous accompagnons ces films d'animation et nous les diffusons pour deux raisons principales : nous souhaitons, en tant qu'acteur du service public audiovisuel, faire entendre et rendre sensible aux enfants la poésie française et nous souhaitons de la même façon rendre visible la richesse créatrice des jeunes réalisatrices et réalisateurs qui sortent des écoles françaises d'animation.

A l'heure de cet appel à candidature pour cette nouvelle saison, nous tenons à vous sensibiliser sur le premier point : être passeur de poésie vers les enfants.

Le public à qui nous proposons sur nos antennes et sur les plateformes numériques de France Télévisions *En sortant de l'école* a majoritairement entre 5 et 9 ans. Ils sont petits de taille, large d'esprit, ouverts à toutes les formes esthétiques, leur capacité à se saisir du sens n'est pas toujours totale, elle est en devenir. N'hésitez pas à en rencontrer.

C'est pour eux que l'on fait cette collection de courts métrages, pour les enfants qui regardent la télé, l'ordinateur ou la tablette, ils seront plusieurs centaines de milliers à voir une ou 10 fois votre film. Nous avons l'ambition de créer un lien dans leur esprit entre « poésie » et « plaisir ».

Un truc que les enfants détestent : ne pas comprendre, être mis à l'écart.

Un autre truc des enfants : ils sont très exigeants sur la cohérence de votre propos, sa logique intrinsèque et cela implique que vous leur donniez un accès facile à ce que vous voulez dire.

Les sujets de vos films : il y a bien sûr le propos du poème, sachez l'énoncer. Le poème sera dit, joué. C'est la voix. Reste l'image, reste le son, reste la musique, votre mise en scène, vos plans, votre temps, etc. Tout cela vous permet de dire plein de choses et de raconter le monde, votre monde. Mais encore une fois, n'oubliez pas de donner la possibilité à votre public de monter à bord. S'adresser aux enfants ce n'est pas forcément se mettre à genoux, mais c'est savoir que l'on s'adresse à un être en devenir, qu'on a peut-être la chance d'être une des images du monde qui construit son rapport à celui-ci et ça, c'est un grand pouvoir, et comme dirait le pépé à Spiderman, « à grand pouvoir, grandes responsabilités ».

Merci et à bientôt.

Pierre Siracusa (Directeur délégué à l'animation de France Télévisions)
& Joseph Jacquet (en charge de la recherche et du développement à l'animation)

Petites notes en vrac de la productrice concernant les dossiers,
les projets, les contraintes et les libertés...

En sortant de l'école est à la croisée d'une collection de courts-métrages d'auteur et de films de commande, c'est ce que vous pourrez avoir en tête en y réfléchissant. La poésie, mariée à l'animé, offre un champ de liberté quasi infini mais il s'agit ici de faire un film à destination des enfants de 6 à 10 ans, du CP au CM2 en gros (je dis ça même si les adultes aussi regardent *En sortant de l'école* !). L'ambition du projet est de fabriquer des films qui éclairent le sens du texte mais à travers votre prisme d'artiste. Le résultat vise à être surprenant mais aussi intelligible. La contrainte de texte est celle-ci : seul le poème sera dit par une voix off, qui peut être *in* si vous le jugez pertinent. Pas de dialogue ou de texte en plus.

Du côté de la technique, vous êtes complètement libre, mais d'expérience, choisissez-en une que vous maîtrisez vraiment, il n'y a pas de temps, dans le calendrier, pour l'expérimentation !

Je vous mets ci-dessous les liens vers les films de Prévert, Desnos, Apollinaire, Éluard, Roy, Tardieu, Verlaine et Chérid qui donnent une bonne idée de tout ce qui peut être envisagé.

Et surtout, n'oubliez pas de vous amuser !

Delphine Maury

« Un ami, c'est quelqu'un qui vous connaît bien et qui vous aime quand même. »

Hervé Lauwick

Les liens privés pour aller voir les anciennes collections

Note : toutes les collections sont disponibles gratuitement sur le site d'Okoo.fr

<https://www.france.tv/enfants/neuf-douze-ans/en-sortant-de-l-ecole/>

Vous pouvez voir le making of de la collection Desnos ici : <https://vimeo.com/149778217>

COLLECTION PREVERT

Mot de passe : prevertadm

<i>En sortant de l'école</i> , de Lila Peuscet	https://vimeo.com/90953973
<i>Les oiseaux du soucis</i> , de Camille Authouart et Marie Larrivée	https://vimeo.com/90953887
<i>Tant de Forêts</i> , de Burcu Sankur et Geoffrey Godet	https://vimeo.com/90954043
<i>Les belles familles</i> , d'Armelle Renac	https://vimeo.com/90954116
<i>Âne dormant</i> , de Caroline Lefèvre	https://vimeo.com/90954258
<i>Je suis comme je suis (no nude)</i> , de Marion Auvin	https://vimeo.com/90954349
<i>Je suis comme je suis (original)</i> , de Marion Auvin	https://vimeo.com/90954512
<i>Page d'écriture</i> , de Marion Lacourt	https://vimeo.com/90954440
<i>Le cancre</i> , de Chenghua Yang	https://vimeo.com/90954572
<i>Le gardien du phare</i> , de Clément de Ruyter	https://vimeo.com/90954712
<i>Le dromadaire mécontent</i> , de Morgane Le Péchon	https://vimeo.com/90954748
<i>L'école des beaux-arts</i> , d'Anne Huynh	https://vimeo.com/90954790
<i>Quartier libre</i> , de Marine Blin	https://vimeo.com/90954828
<i>Presque</i> , de Mélia Gilson	https://vimeo.com/90954867

COLLECTION DESNOS

Mot de passe : desnosadm

<i>J'ai tant rêvé de toi</i> , d'Emma Vakarelova	https://vimeo.com/125046680
<i>Paris</i> , de Justine Vuylsteker	https://vimeo.com/125028870
<i>Le Zèbre</i> , de Viviane Boyer Araujo	https://vimeo.com/125026763
<i>Papier buvard</i> , de Marine Laclotte	https://vimeo.com/125027962
<i>Couchée</i> , de Debora Cheyennes-Cruchon	https://vimeo.com/125044849
<i>Le salsifis du Bengale</i> , de Raphaëlle Stolz	https://vimeo.com/125047377
<i>Demi-rêve</i> , de Gabrielle Sibieude	https://vimeo.com/125228716
<i>Dans un petit bateau</i> , de Charlotte Cambon	https://vimeo.com/125025428
<i>La grenouille aux souliers percés</i> , de Juliette Cuisinier	https://vimeo.com/125043975
<i>Les quatre sans cou</i> , d'Alix Fizet	https://vimeo.com/125041061
<i>Couplet de la rue de Bagnolet</i> , de Quentin Guichoux	https://vimeo.com/125028871
<i>Bonsoir tout le monde</i> , de Kathleen Ponsard	https://vimeo.com/125028866
<i>Il était une feuille</i> , d'Anaïs Scheeck-Lauriot	https://vimeo.com/125028874

COLLECTION APOLLINAIRE

Mot de passe : apollinaireadm

<i>Le coin</i> , de Charlie Belin	https://vimeo.com/170190805
<i>Le pont Mirabeau</i> , de Marjorie Caup	https://vimeo.com/170190807
<i>Fusée-signal</i> , de Caroline Cherrier	https://vimeo.com/170190815
<i>Automne</i> , d'Hugo de Faucompret	https://vimeo.com/170192955
<i>Mutation</i> , de Loïc Espuche	https://vimeo.com/170190817
<i>Un oiseau chante</i> , de Mathieu Gouriou	https://vimeo.com/170190801
<i>Le bestiaire</i> , de Florent Gatterry	https://vimeo.com/170190811
<i>À toutes les dingotes</i> , d'Augustin Guichot	https://vimeo.com/170192954
<i>Le repas</i> , d'Emilie Phuong	https://vimeo.com/170190803
<i>Ville et cœur</i> , d'Anne-Sophie Raimond	https://vimeo.com/170190812
<i>Carte postale</i> , de Fabienne Wagenaar	https://vimeo.com/170190802
<i>Je me souviens de mon enfance</i> , de Marie de Lapparent	https://vimeo.com/170192956
<i>Saltimbanques</i> , de Wen Fan et Mengshi Fang	https://vimeo.com/170190810

COLLECTION ELUARD

Mot de passe : eluardadm

L'alliance, d'Eugène Boitsov
Liberté, de Jon Boutin
Homme utile, d'Amaury Brun
Matines, d'Axel de Lafforest
Air Vif, de Pierre Grillère
Le chat, de Johanna Huck
L'amoureuse, de Léa Krawczyk
Même quand nous dormons, de Camille Monnier
Le front aux vitres, de Clélia Nguyen
Animal Rit, d'Aurore Peuffier
La courbe de tes yeux, de Nicolas Rolland
Poisson, d'Arthur Sotto
Tu te lèves l'eau se déplie, de Robin Vouters

<https://vimeo.com/207310259>
<https://vimeo.com/207311831>
<https://vimeo.com/207312094>
<https://vimeo.com/207312377>
<https://vimeo.com/207313586>
<https://vimeo.com/207313865>
<https://vimeo.com/207314190>
<https://vimeo.com/207314330>
<https://vimeo.com/207314547>
<https://vimeo.com/207314788>
<https://vimeo.com/207315048>
<https://vimeo.com/207315134>
<https://vimeo.com/207315242>

COLLECTION ROY

Mot de passe : royadm

Collection complète assemblée en un film :

<https://vimeo.com/261800189>

L'eau discrète, d'Etienne Baillieu
Le bestiaire incertain, d'Inès Bernard-Espina
L'oiseau futé, de Gaëtan Borde
Étourdis Étourneaux, de Melody Boulissière
Le portrait modèle, de Cynthia Calvi
L'Écoute-Silence, de Clémentine Campos
Un instant, de Roxane Campoy
Le jardin perdu, de Natalia Chernysheva
L'enfant qui a la tête en l'air, d'Aude David
L'escargot capitaine au long cours, d'Adeline Faye
Ne coupez pas, de Kevin Gachet-Thaï
La clé des champs, de Lucas Malbrun
La fenêtre fermée, de Jean-Baptiste Peltier

<https://vimeo.com/259189655>
<https://vimeo.com/259189696>
<https://vimeo.com/259189808>
<https://vimeo.com/259189859>
<https://vimeo.com/259189930>
<https://vimeo.com/259190048>
<https://vimeo.com/259190162>
<https://vimeo.com/259190306>
<https://vimeo.com/259190381>
<https://vimeo.com/259190500>
<https://vimeo.com/259190568>
<https://vimeo.com/259190729>
<https://vimeo.com/259190842>

COLLECTION TARDIEU

Mot de passe : tardieudm

Collection complète assemblée en un film :

<https://vimeo.com/323701793>

Conjugaisons et interrogations I, de Rosalie Bénévello
Les préfixes, d'Alix Boiron-Albrespy
Voyage avec Monsieur Monsieur, de Céline Brengou
Chœur d'enfants, de Matthieu Gérard-Tulane
Chanson de la nuit, de Jeanne Girard
Les logements, de Judith Herbeth
Procès-verbal, de Nan Huang
Nature, d'Isis Leterrier
Jours pétrifiés, d'Eva Lusbaronian
Deux verbes en creux, de Mathilde Roy
Les fleurs du papier, de Marine Varguy
19, Rue de Nevers, de Iulia Voitova
Ce qui va et vient, de Lingxi Zhang & Jihua Zhu

<https://vimeo.com/323688008>
<https://vimeo.com/323688838>
<https://vimeo.com/323689069>
<https://vimeo.com/323690622>
<https://vimeo.com/323692559>
<https://vimeo.com/323695764>
<https://vimeo.com/323697000>
<https://vimeo.com/323699092>
<https://vimeo.com/323699575>
<https://vimeo.com/323700546>
<https://vimeo.com/323700879>
<https://vimeo.com/323701108>
<https://vimeo.com/323701335>

COLLECTION VERLAINE

Mot de passe : verlaineadm

Collection complète assemblée en un film :

<https://vimeo.com/415201672>

COLLECTION CHEDID

<https://www.france.tv/enfants/neuf-douze-ans/en-sortant-de-l-ecole/en-sortant-de-l-ecole-saison-8>

La procédure :

1. Calendrier de dépôt des projets

Les dossiers devront être communiqués en langue française **JUSQU'AU lundi 18 avril 2022 (à minuit)**.

La sélection se fera en deux étapes : une présélection de 30 dossiers avec annonce au plus tard le 10 mai 2022, puis, à l'issue d'une rencontre individuelle avec les 30 présélectionnés organisée les lundi 16 et mardi 17 mai, une sélection des 13 réalisateurs (annoncée au plus tard le mercredi 18 mai 2022).

Les dossiers seront adressés :

Soit par mail à esde@tantmieuxprod.com. Nous enverrons un accusé de réception pour chaque dossier reçu. Si vous ne recevez pas d'accusé de réception, merci de revenir vers nous.

- le dossier devra être présenté sous forme d'un seul dossier PDF d'un format MAXIMAL de 15 Mo.
- L'intitulé du PDF devra être libellé ainsi :
NOM de l'école_NOM Prénom.pdf
Par exemple EMCA_PEUSCET Lila.pdf (*respectez bien le code des majuscules minuscules, s'il vous plaît !*)
- N'oubliez pas de mettre un objet à votre mail sous la forme :
NOM de l'école_NOM Prénom (*un peu comme votre PDF, quoi...*)

Pour plus de simplicité, nous avons listé à côté du nom des écoles du RECA la façon la plus simple de nommer votre école... Nous rappelons que le projet est plus largement ouvert à tous les diplômés d'école d'animation française.

Soit par la poste en recommandé avec accusé de réception, à l'adresse suivante :

Tant Mieux Prod
« En sortant de l'école »
17 rue Pelleport
75020 Paris

Les dossiers qui seront postés, mailés ou dont l'avis de réception sera délivré après la date limite fixée ci-dessus, ne seront pas retenus. (*mais on n'est pas l'administration française donc si vous avez eu un drame au sens souple du terme, dites-le nous ! On avisera*)

N'hésitez pas à poser toutes vos questions à esde@tantmieuxprod.com, on vous répondra avec plaisir.

Quelques écoles concernées par En sortant de l'école	NOM à mettre dans le titre de votre dossier PDF et l'objet de votre mail
ARTFX	ARTFX
Arts et technologies de l'image (ATI)	ATI
Bellecour ESIA 3D	ESIA
Creativ seeds	CREASEED
Ecole Emile Cohl	COHL
Ecole Estienne	ESTIENNE
Ecole Georges Méliès	MELIES
Ecole National Supérieur des Arts Décoratifs (ENSAD)	ENSAD
Ecole Pivaut	PIVAUT
EESAB	EESAB
ECV Aquitaine	ECV
EMCA	EMCA
ESAAT	ESAAT
ESMA Montpellier	ESMAM
ESMA Toulouse	ESMAT
ESRA Paris	ESRAP
ESRA Bretagne	ESRAB
Gobelins, l'école de l'image	GOBELINS
ILOI (Réunion)	ILOI
INSTITUT Ste GENEVIEVE	STEGE
ISART Digital	ISART
La Poudrière	POUDRIERE
L'Atelier	ATELIER
L'Idem	IDEM
LISAA	LISAA
MOPA (ex SUPINFOCOM ARLES)	MOPA
RUBIKA (ex SUPINFOCOM Valenciennes)	RUBIKA

Si vous arrivez d'une autre école, eh bien mettez son nom en majuscule aussi !

2. Pièces à fournir par le candidat

Le dossier comprendra :

- **INDISPENSABLE** : Une **page de garde** avec vos nom et prénom, le titre du poème choisi ainsi que votre second choix, le nom de votre école, votre mail et votre numéro de téléphone, ainsi que la technique choisie.
- Une **note d'intention** décrivant *les raisons du choix* d'un poème parmi la quarantaine proposée ainsi que *le projet artistique* et *le point de vue* de l'auteur. Dans ce texte de deux pages maximum, le ou la réalisateur-riche défendra l'inventivité de sa vision et la créativité de sa démarche.
- Une **trame narrative de l'histoire** née du poème. Il s'agit de décrire les images et la trame narrative (qui peut être abstraite ou non narrative) qui accompagneront le poème à l'image.
- Une sélection d'images donnant une idée des **pistes graphiques** de ce qu'on verra à l'écran : story-board partiel ou moments du récit, ainsi que tous éléments aidant à préciser l'expression visuelle choisie pour le projet (essais animés ou film précédent, photos, croquis, volumes, maquettes).
- Une **note d'intentions sonore et musicale** d'une page maximum décrivant l'ambiance sonore du court métrage et la façon dont la voix, la musique et le bruitage seront utilisés.
- Une **note d'intention technique** sur le procédé d'animation utilisé (2D, 3D, volume, hybride...), les logiciels envisagés et les raisons de ce choix.
- Un **CV détaillé** avec vos expériences, coordonnées (n'oubliez pas d'y inscrire votre numéro de portable !), et hobbies.
- Un scan du diplôme de fin d'étude pour ceux étant sortis durant les promos 2021 2020, 2019 ou 2018.
- Des liens actifs (ou un CD/clé USB) vers des réalisations, illustrations et recherches donnant une idée de l'univers du réalisateur (un book, quoi).
- **HYPER IMPORTANT (mais pas éliminatoire !)**

Afin de parer à d'éventuels doublons, il est impératif de choisir un second poème dans la liste. Si vous avez envie de nous mettre un mot dessus, libre à vous. C'est parfois l'occasion de nous donner à voir un tout autre style graphique, une autre approche. Pour certains, ça a été déterminant dans nos choix !

Pas de limite dans le nombre de page mais dans le poids du dossier : 15 Mo !

3. Sélection des projets

Vers le 10 mai 2022 au plus tard, une présélection de 30 projets sera annoncée et une rencontre individuelle avec chaque candidat sera organisée au siège de France Télévisions ou de Tant Mieux Prod les lundi 16 et mardi 17 mai 2022.

La sélection des 13 candidats finaux sera annoncée le 18 mai 2022 au plus tard. (Je le dis deux fois parce que parfois, on lit trop vite.)

4. Jury

Un jury composé de Tiphaine de Ragueneil (directrice des activités jeunesse de France télévisions), Pierre Siracusa (directeur délégué à l'animation de France Télévisions), Joseph Jacquet (responsable de la recherche et du développement animation de France Télévisions), et de toute l'équipe de Tant Mieux Prod : Delphine Maury, Thomas Malmonte, Sylvaine Hartout, Marie Debart, Marie-Lou Arnould et Julien David, sélectionnera les projets et rencontrera les présélectionnés.

« Il arrive qu'un individu devienne le centre de votre vie,
sans que vous ne soyez lié à lui ni par le sang ni par
l'amour, mais simplement parce qu'il vous tient la main, vous
aide à marcher sur le fil de l'espoir. Ami ! Frénétiquement. »

Fatou Diome

Récapitulons...

- Date limite de l'envoi de votre dossier : lundi 18 avril 2022 à minuit
- Annonce des 30 présélectionnés vers le 10 mai 2022
- Rencontre avec eux les lundi 16 et mardi 17 mai 2022
- Annonce du choix le mercredi 18 mai 2022 au plus tard

Le dossier

- Dossier numérique, pas plus de 15 Mo !
- N'OUBLIEZ PAS LA PAGE DE GARDE !
- Un SEUL fichier pdf
- Intitulé du pdf : NOM de l'école (en majuscule)_NOM Prénom
Exemple : EMCA_PEUSCET Lila.pdf
- Intitulé du mail d'envoi : pareil que le nom du pdf !
- Mail d'envoi : esde@tantmieuxprod.com
- **N'oubliez pas de mettre votre n° de portable !**

Dans le dossier :

- **INDISPENSABLE** : Une **page de garde** avec vos nom et prénom, le titre du poème choisi ainsi que votre second choix, le nom de votre école, votre mail et votre numéro de téléphone, ainsi que la technique choisie.

- Note d'intention
- Trame narrative de l'histoire
- Pistes graphiques
- Notes d'intention sonore et musicale
- Note d'intention technique
- CV détaillé
- Scan du diplôme pour ceux sortis en 2021, 2020, 2019 et 2018
- Choix d'un second poème en cas de doublon (avec pistes graphiques en optionnel et pas forcément de texte d'accompagnement)

Poèmes sur le thème de l'amitié

Jean Vasca – Amis soyez toujours

Amis soyez toujours ces veilleuses qui tremblent
Cette fièvre dans l'air comme une onde passant
Laissez fumer longtemps la cendre des paroles
Ne verrouillez jamais la vie à double tour

Je suis là cœur battant dans certains soirs d'été
A vous imaginer à vous réinventer

Amis soyez toujours ces voix sur l'autre rive
Qui prolongent dans moi la fête et la ferveur
Des fois vous le savez il fait encore si froid
Le voyage est si long jusqu'aux terres promises

Je suis là cœur battant dans tous les trains de nuit
Traversant comme vous tant de gares désertes

Amis soyez toujours l'ombre d'un bateau ivre
Ce vieux rêve têtu qui nous tenait debout
Peut être vivrons-nous des lambeaux d'avenir
Et puis nous vieillirons comme le veut l'usage

Je suis là cœur battant à tous les carrefours
A vous tendre les mains dans l'axe du soleil

Robert Desnos – C'était un bon copain

Il avait le cœur sur la main
Et la cervelle dans la lune
C'était un bon copain
Il avait l'estomac dans les talons
Et les yeux dans nos yeux
C'était un triste copain.
Il avait la tête à l'envers
Et le feu là où vous pensez.
Mais non quoi il avait le feu au derrière.
C'était un drôle de copain
Quand il prenait ses jambes à son cou
Il mettait son nez partout
C'était un charmant copain
Il avait une dent contre Étienne
À la tienne Étienne à la tienne mon vieux.
C'était un amour de copain
Il n'avait pas sa langue dans la poche
Ni la main dans la poche du voisin.
Il ne pleurait jamais dans mon gilet
C'était un copain,
C'était un bon copain.

Robert Desnos – Cet ami que je n'ai pas revu

Cet ami que je n'ai pas revu depuis quinze ans
J'apprends aujourd'hui qu'il vit encore.
Il est en Turquie dans une ville de dépêches d'agences
Et de légendes.
Il dirige des filatures de soie.
Il a une femme et des enfants.
Nous aurions pu ne jamais nous rencontrer.
J'aurais pu ne jamais entendre parler de lui.
Est-il resté le même ? un chic type, de jugement fin, un peu sceptique tout de même.
D'avoir vécu chez les Turcs il avait lui-même l'air turc.
Si nous nous revoyions nous n'aurions peut-être rien à nous dire.
Il y a sur terre des milliers d'homme dans notre cas,
Mais le temps viendra bientôt
Où les rencontres d'amis seront désirables
Et où, de toute façon,
Ils auront quelque chose à se dire.

Paul Fort – La ronde autour du monde

Si toutes les filles du monde voulaient s' donner la main
Tout autour de la mer, elles pourraient faire une ronde
Si tous les gars du monde voulaient bien êtr' marins
Ils f'raient avec leurs barques un joli pont sur l'onde
Alors on pourrait faire une ronde autour du monde
Si tous les gars du monde voulaient s' donner la main

Si tous les gars du monde
Décidaient d'être copains
Et partageaient un beau matin
Leurs espoirs et leurs chagrins
Si tous les gars du monde
Devenaient de bons copains
Et marchaient la main dans la main
Le bonheur serait pour demain
Ne parle pas de différence
Ne dites pas qu'il est trop blond
Ou qu'il est noir comme du charbon
Ni même qu'il n'est pas né en France
Aimez-les n'importe comment
Même si leur gueule doit vous surprendre
L'amour c'est comme au régiment
Il n'faut pas chercher à comprendre
J'ai mes ennuis et vous les vôtres
Mais moi je compte sur les gars
Les copains qu'on ne connaît pas
Peuvent nous consoler des autres
Le bonheur c'est une habitude
Avec deux cent millions d'amis
On ne craint pas la solitude...

Charles Vildrac – Une amitié

Parmi tes richesses d'esprit et de cœur
Et celles que moi j'ai en partage
Quelques-unes sont très dissemblables
Et les autres sont parentes un peu

Mais elles se plaisent bien ensemble,
Toutes tes richesses, toutes mes richesses ;
Mais nous nous aimons à cause d'elles.

Elles se complètent et se font valoir,
Elles se mêlent et se contrôlent ;
C'est comme différents feuillages
Assemblés dans un bouquet d'arbres,
Ou le rapprochement de deux visages
Que parent cheveux blonds et cheveux noirs.

Il y a aussi chez toi et chez moi,
Comme chez tous, des choses qui manquent :
C'est telle variété de plante
Que je n'ai pas dans mon jardin
Ou c'est telle arme pour la lutte
Que tu ne sens pas sous ta main ;
Or il advient toujours pour notre bonheur
Que moi je dispose de cette arme,
Que tu es tout fleuri, toi, de ces fleurs
Et que nous entrons sans façon l'un chez l'autre
Pour prendre ce dont nous avons besoin.

Tu connais bien mes indigences
Et la façon de mes faiblesses ;
Elles vont à toi sans pudeur,
Tu les accueilles et les aimes;
Et aussi bien j'aime les tiennes
Qui font partie de ta valeur
Et sont la rançon de tes forces.

Enfin chacun de nous, ô mon ami,
Marche et peut marcher avec assurance
A cause d'une main qui, vigilante,
Au moindre péril, se lève et saisit
Le bras égaré de cet aveugle
Que je deviens et que tu deviens,

Jean de la Fontaine – Les deux amis

Deux vrais amis vivaient au

Monomotapa :

L'un ne possédait rien qui n'appartînt à l'autre.

Les amis de ce pays-là

Valent bien, dit-on, ceux du nôtre.

Une nuit que chacun s'occupait au sommeil

Et mettait à profit l'absence du soleil,

Un de nos deux amis sort du lit en alarme ;

Il court chez son intime, éveille les valets.

Morphée avait touché le seuil de ce palais.

L'ami couché s'étonne, il prend sa bourse, il s'arme ;

Vient trouver l'autre et dit :

« Il vous arrive peu

De courir quand on dort ; vous me paraissiez homme

A mieux user du temps destiné pour le somme.

N'auriez-vous point perdu tout votre argent au jeu ?

En voici.

S'il vous est venu quelque querelle,

J'ai mon épée, allons.

Vous ennuyez-vous point

De coucher toujours seul ?

Une esclave assez belle Était à mes côtés : voulez-vous qu'on l'appelle ? —

Non, dit l'ami, ce n'est ni l'un ni l'autre point.

Je vous rends grâce de ce zèle.

Vous m'êtes en dormant un peu triste apparu ;

J'ai craint qu'il ne fût vrai, je suis vite accouru.

Ce maudit songe en est la cause. »

Qui d'eux aimait le mieux ? que t'en semble, lecteur ?

Cette difficulté vaut bien qu'on la propose.

Qu'un ami véritable est une douce chose !

Il cherche vos besoins au fond de votre cœur ;

Il vous épargne la pudeur

De les lui découvrir vous-même.

Un songe, un rien, tout lui fait peur

Quand il s'agit de ce qu'il aime.

Esther Grapek – Abri

Dans les lignes de ta main
Pour me plaire j'y veux voir
Que rien ne nous sépare
Et qu'avons même destin.

Dans les lignes de ta main
Je découvre en cherchant
Les signes bienfaisants
De ce qui me convient.

Dans le creux de ta paume
Où ma main se blottit
Je retrouve mon abri
Doux et calme.
Comme un baume.

Alfred de Musset – A Alfred Tattet

Qu'il est doux d'être au monde, et quel bien que la vie !
Tu le disais ce soir par un beau jour d'été.
Tu le disais, ami, dans un site enchanté,
Sur le plus vert coteau de ta forêt chérie.

Nos chevaux, au soleil, foulaient l'herbe fleurie :
Et moi, silencieux, courant à ton côté,
Je laissais au hasard flotter ma rêverie ;
Mais dans le fond du cœur je me suis répété :

Oui, la vie est un bien, la joie est une ivresse ;
Il est doux d'en user sans crainte et sans soucis ;
Il est doux de fêter les dieux de la jeunesse,

De couronner de fleurs son verre et sa maîtresse,
D'avoir vécu trente ans comme Dieu l'a permis,
Et, si jeunes encor, d'être de vieux amis.

Jacques Charpentreau – A l'ami choisi

Dans ce pays bruyant, tout le monde s'embrasse,
Une ou deux fois toujours, trois ou quatre parfois.
Bonjour, bonsoir, on vient, on s'en va, on repasse,
On parle de télé, de motos, on jacasse,
On rit, on crie, on chante - et puis chacun pour soi.

Tu ne m'as jamais dit ces banales paroles,
Mais j'ai su que pour toi j'étais le bienvenu.
J'ai vu ton œil plus clair quand ma joie cabriole,
La tristesse en tes yeux quand mon cœur se désole,
J'ai compris ton silence - et je t'ai reconnu.

Philippe Soupault – C'est demain dimanche

Il faut apprendre à sourire
même quand le temps est gris
Pourquoi pleurer aujourd'hui
Quand le soleil brille
C'est demain la fête des amis
Des grenouilles et des oiseaux
des champignons des escargots
n'oublions pas les insectes
Les mouches et les coccinelles
Et surtout à l'heure à midi
j'attendrai l'arc-en-ciel
violet indigo bleu vert
jaune orange et rouge
et nous jouerons à la marelle.

Robert Desnos – Bouquet

Trois pensées trois coquelicots trois soucis

Trois soucis trois roses trois œillets

Les trois roses pour mon amie

Les trois œillets pour mon ami

Les trois coquelicots pour la petite fille si triste

Les trois pensées pour mon ami

Les trois soucis pour moi.

Alfred de Musset - A mon ami Alfred T

Dans mes jours de malheur, Alfred, seul entre mille,
Tu m'es resté fidèle où tant d'autres m'ont fui.
Le bonheur m'a prêté plus d'un lien fragile ;
Mais c'est l'adversité qui m'a fait un ami.

C'est ainsi que les fleurs sur les coteaux fertiles
Étalent au soleil leur vulgaire trésor ;
Mais c'est au sein des nuits, sous des rochers stériles,
Que fouille le mineur qui cherche un rayon d'or.

C'est ainsi que les mers calmes et sans orages
Peuvent d'un flot d'azur bercer le voyageur ;
Mais c'est le vent du nord, c'est le vent des naufrages
Qui jette sur la rive une perle au pêcheur.

Maintenant Dieu me garde ! Où vais-je ? Eh ! que m'importe ?
Quels que soient mes destins, je dis comme Byron :
"L'Océan peut gronder, il faudra qu'il me porte."
Si mon coursier s'abat, j'y mettrai l'éperon.

Mais du moins j'aurai pu, frère, quoi qu'il m'arrive,
De mon cachet de deuil sceller notre amitié,
Et, que demain je meure ou que demain je vive,
Pendant que mon cœur bat, t'en donner la moitié.

Alain Bosquet – Le plus important dans la vie

Le plus important dans la vie, mon garçon,
C'est l'air pour respirer,
C'est l'eau pour boire,
C'est le lait pour se nourrir,
C'est le temps pour bien le remplir.

Mon garçon, parfois
L'air s'appelle liberté,
L'eau pure est synonyme d'amitié,
Le lait est pour ceux qu'on aime,
La terre est un devoir,
Le temps est une conscience.

Julos Beaucarne – Les vrais amis

Les vrais amis sont comme les arbres
Ils ont hâte de te voir
Mais restent imperturbables
Si tu ne passes pas dire bonsoir

Même après une longue absence
Tu peux renouer avec eux
Il n'y a pas d'intermittence
Te revoir les rend heureux

Les vrais amis sont comme les arbres
Plantés très loin ou bien tout près
Sans jalousie et sans alarme
Ils croissent, c'est leur métier

Les vrais amis sont comme les arbres
Ils tendent leurs bras, ne plient pas
Ils grimpent vers la lumière
C'est ce qui les met en joie

Les vrais amis sont comme les arbres
L'univers est dans leur peau
Qu'il fasse pluie, glace ou bourrasque
Ils parfument et tiennent chaud

Les vrais amis quand ils trépassent
N'en finissent pas de fleurir
Dans nos mémoires opiniâtres
Même coupés les arbres prient

Les vrais amis sont comme les arbres
Ils ont hâte de te voir
Mais restent imperturbables
Si tu ne passes pas dire bonsoir

Anne-Marie Derèse – Un ami

Un ami,
c'est une pomme bien ronde
à garder dans les mains,
les jours pointus,
les jours gelés,
les jours pendus à un clou
comme un manteau mouillé,
les jours à ne pas mettre
un chien dehors.

Un ami,
c'est une pomme bien ronde
à garder dans les mains,
un soir plus triste
qu'un autre soir.

Marc Alyn – La plainte du crocodile

Pourquoi pleures-tu, crocodile,
Au bord du nid, au bord du Nil,
Pourquoi pleures-tu tant et plus?

-Je pleure mes années perdues,
Coulées par le fond dans le Nil,
Je pleure mes années perdues.

-Tu n'es pas si vieux, crocodile,
Pourquoi pleurer ainsi tant et plus,
Tu n'as rien vu et peu vécu.

-Je pleure ce que je n'ai pas eu,
Au long de l'île au bord du Nil,
Je pleure ce que je n'ai pas eu.

Que voulais-tu, dis, crocodile,
Toi qui vécus libre et tranquille,
Que pouvais-tu rêver de plus ?

-Toute ma vie j'ai attendu,
Au bord du nid, au bord du Nil,
Toute ma vie j'ai attendu
Un ami qui n'est pas venu.

Robert Desnos – Aujourd'hui je me suis promené

Aujourd'hui je me suis promené avec mon camarade,
Même s'il est mort,
Je me suis promené avec mon camarade.

Qu'ils étaient beaux les arbres en fleurs,
Les marronniers qui neigeaient le jour de sa mort.
Avec mon camarade je me suis promené.

Jadis mes parents
Allaient seuls aux enterrements
Et je me sentais petit enfant.

Maintenant je connais pas mal de morts,
J'ai vu beaucoup de croque-morts
Mais je n'approche pas de leur bord.

C'est pourquoi tout aujourd'hui
Je me suis promené avec mon ami.
Il m'a trouvé un peu vieilli,

Un peu vieilli, mais il m'a dit :
Toi aussi tu viendras où je suis,
Un Dimanche ou un Samedi,

Moi, je regardais les arbres en fleurs,
La rivière passer sous le pont
Et soudain j'ai vu que j'étais seul.
Alors je suis rentré parmi les hommes.

Antoine-Vincent Arnault – Le cachet

Sur la cire brûlante imprimons une image ;
Elle s'y fixera d'autant plus fortement
Que le cachet si mou dans le premier moment
En se refroidissant se durcit davantage.

Leçon pour nous : par un outrage
Avons-nous blessé notre ami,
Et du mal dont il a gémi
Voulons-nous effacer jusqu'à la cicatrice ;
Qu'au plus tôt il soit réparé,
Avant qu'en son cœur ulcéré
L'amitié se refroidisse

Marceline Desbordes-Valmore - Si tu n'as pas perdu cette voix grave et tendre

Si tu n'as pas perdu cette voix grave et tendre
Qui promenait mon âme au chemin des éclairs
Ou s'écoulait limpide avec les ruisseaux clairs,
Éveille un peu ta voix que je voudrais entendre.

Elle manque à ma peine, elle aiderait mes jours.
Dans leurs cent mille voix je ne l'ai pas trouvée.
Pareille à l'espérance en d'autres temps rêvée,
Ta voix ouvre une vie où l'on vivra toujours !

Souffle vers ma maison cette flamme sonore
Qui seule a su répondre aux larmes de mes yeux.
Inutile à la terre, approche-moi des deux.
Si l'haleine est en toi, que je l'entende encore !

Elle manque à ma peine ; elle aiderait mes jours.
Dans leurs cent mille voix je ne l'ai pas trouvée.
Pareille à l'espérance en d'autres temps rêvée,
Ta voix ouvre une vie où l'on vivra toujours !

Jacques Prévert – Arbres

En Argot

les hommes appellent les oreilles
des feuilles

c'est dire comme ils sentent que
les arbres connaissent la musique

Mais la langue verte des arbres
est un argot bien plus ancien

Qui peut savoir ce qu'ils disent
lorsqu'ils parlent des humains

Les arbres parlent arbre
comme les enfants parlent enfant

Quand un enfant

de femme et d'homme

adresse la parole à un arbre

l'arbre répond

l'enfant entend

Plus tard

l'enfant parle arboriculture

avec ses maîtres et ses parents

Il n'entend plus la voix des arbres

il n'entend plus

leur chanson dans le vent

Pourtant

parfois une petite fille

pousse un cri de détresse

dans un square

de ciment armé

d'herbe morne

et de terre souillée

Est-ce... oh... est-ce

la tristesse d'être abandonnée

qui me fait crier au secours

ou la crainte que vous m'oubliez

arbres de ma jeunesse

ma jeunesse pour de vrai

Dans l'oasis du souvenir

une source vient de jaillir

Est-ce pour me faire pleurer

J'étais si heureuse dans la foule

la foule verte de la forêt

avec la peur de me perdre

et la crainte de me retrouver

N'oubliez pas votre petite amie

arbres de ma forêt.

Pierrette Sartin – L'ami

L'ami est celui qui comprend
sans avoir besoin de paroles.
D'un seul regard il nous console
de nos chagrins petits ou grands.

L'ami est chaleur et lumière
il est la flamme et le flambeau
la source qui devient rivière
l'âme-sœur le frère jumeau.

Il est autre et pourtant nous-mêmes
notre reflet et notre écho
dans le miroir d'un seul poème
dans le secret du jardin clos.

Colette NYS-MAZURE - La voie royale

Ne dit-on pas

Que de chez toi

À chez moi

Il n'y a qu'un pas ?

C'est tout au moins ce que l'on croit

Ce que l'on voit sur le cadastre

Mais de ta maison à la mienne

Les aller-retour allongent le chemin

Tu m'accompagnes,

Je te reconduis

Tu me ramènes,

Je te raccompagne,

Je t'escorte une dernière fois,

Refais un bout de route !

C'est la dernière, cette fois...

Tu crois ?

Il durera jusqu'à demain

Le temps des copains

Il mènera jusqu'à toujours

Le trajet sans détour

Pierrette SARTIN - Tu es...

Tu es la forme que j'habite
comme tu habites en moi.
Un seul cœur une seule voix
deux qui ne font qu'un être unique.

Cadeau des dieux notre rencontre
née sur les chemins du hasard
un bref éclair dans le ciel sombre
l'éternité dans un regard.

La solitude a regagné
les marais de l'indifférence.
Sur la barque de l'amitié
nous écoutons notre silence.

Gisèle PRASSINOS - Si tu rêves...

Si tu rêves, prends ma main.
Si tu pleures
si tu pars
si tu perds.

Si la guerre
si la mort
prends ma main.

Prends ma main encore
si tu reviens.
Si tu trouves
si tu gagnes
si tu aimes
prends ma main.

Michel MONNEREAU - Ami

Ombre portée de moi-même
il fait le geste que j'allais tracer,
prononce avant moi le mot que je mûrissais
et ma joie s'épanouit dans son sourire.

Il est le plus fidèle
des faux miroirs.

Luce GUILBAUD - À l'ordre du vent...

À l'ordre du vent, dans la douceur d'une aile,
la graine nourrit ses miroirs de paroles chaleureuses.
Il suffit de marcher ensemble vers les érables,
de suivre quelques oiseaux,
de traverser les haies,
pour rassurer l'hiver qui loge en nous avec ses fers
et ses déserts.

Car j'ai parié sur l'ami
qui écoute et persévère dans le mirage.

Anne-Marie DERÈSE - Tu fais ton métier d'amie

Tu fais ton métier d'amie,
mon Amie.

Tu aimes et grondes
quand je m'égare.

Tu me donnes des rires,
des épines et des roses.

Tu es triste de ma tristesse,
joyeuse de mes joies,

endormie dans mes sommeils.

Nous nous parlons à lèvres closes.

Françoise LISON-LEROY - Gulliver ou rien

quatre bottines au bord du fleuve
le saule a des airs de maison
il abrite nos jeux
nos rires nos tartines
et ce secret transi

à toi la brume à moi la rive
à nous le fil de l'eau
nous serons Gulliver ou rien
c'est écrit sur nos chemises Avion
les mêmes

coton des îles. et grand serment
nous voilà pionniers ou corsaires
soleils livrés aux flots
sur la mer des enfances

Pierrette SARTIN - L'amitié

Elle est le vent sur la prairie
qui caresse les graminées
les mains douces des alizés.

Elle est l'aube sur la colline
la fleur offerte que lutine
de ses ailes le papillon.

Elle est la source qui jaillit
dans la nuit verte du vallon,
au fond du cœur une chanson.

Elle est l'oiseau venu du ciel
la colombe de l'espérance
portant le rameau de la paix ;

Elle est le Prince sous son heaume
qui nous conduit vers le royaume
où commence l'enchantement.

Andrée CHEDID - L'amitié

Le cœur était à nu
Et les paroles clouées
Quand du fond des déserts
Accourut l'amitié

Encerclant mes épaules
Elle entraîna mes pas
Vers les autres et le large
La vie s'y multiplia

Un regard une main
Avaient chassé mes ombres
Ma voix reprit paroles
Mon cœur se fit jardin.

Luce GUILBAUD - Je te donnerai...

Je te donnerai des tapis de cyclamens,
des éclats de lumière à travers les feuilles,
des écroulements de grappes dorées.
Je nommerai pour toi les choses qu'il ne faut pas heurter.
Je t'apprendrai à nouer les rêves,
à faire jaillir les arcs en ciel.
Nous nous apprivoiserons,
nous copierons le chant de l'alouette
et l'audace de ses trajets.
Ensemble, nous éteindrons la solitude,
nous tiendrons mieux debout.

Lucy TORREKENS - Le même regard

Le même regard sur les choses,
les mêmes choses dans le regard.

Devenir au creux de l'orage,
le ciel bleu de l'autre.
Finir par se confondre
jusqu'à ignorer
le vide de l'absence.

Micheline DUPRAY - Bonheur d'amitié

J'ai des amis. Je pense à eux.
Mon cœur vient d'oublier le reste
du monde et je retiens mes gestes.
Je ferme seulement les yeux.

J'entends la vie en moi partout.
Le monde est beau. Je deviens bonne,
tellement bonne tout à coup !
Je sens mon âme qui foisonne

et j'aime la petite toux
qui me saisit et qui bougonne
pour dire que j'arrive au bout
de l'émotion qui m'emprisonne...

Pierrette SARTIN - Quand on n'espérait plus...

Quand on n'espérait plus
voir s'entr'ouvrir la nuit
se calmer la tempête
et l'aube reflleurir
sur les chemins de crête

L'Ami était venu.

Il nous avait tendu la main
offert le sel le vin le pain
la voie lactée et son royaume
ouvert la forêt enchantée
où l'oiseau d'or chantait les psaumes
de la joie et de l'amitié.

... Et nous qui étions faits d'adieux
de départs furtifs et d'errances
nous avons accepté l'offrande
signé le pacte d'alliance
avec l'ami des plus beaux jours.

Luce GUILBAUD - Lorsque la parole...

Lorsque la parole bute et se gèle,
que le nuage s'ensable
avec le départ des hirondelles.
Lorsque les étoiles s'étonnent
de leur propre désarroi,
je connais une maison
où la lumière n'est pas comptée,
où la parole colmate le noir.
C'est une maison à l'écart de la route,
c'est la maison de mes amis.

Luce GUILBAUD - Avec nos mains...

Avec nos mains retenues par les herbes
avec nos voix qui s'adoucissent le soir
avec les rochers de nos îles
avec le bleu de nos rêves
avec la poussière de nos enfances,
nous transformons nos douleurs en automne rouge,
nos pluies battantes en asters.
Et pendant les veillées d'après moisson
nous partageons les instances du Message.

Jean-Yves Roy - Oxygène

il m'a donné de l'air
et de l'eau en silence ;
il a mis du ciel clair
sur mon adolescence ;
il a peint sur mon cœur
des graffiti de neige,
des nuages, des fleurs
et des oiseaux-manèges.

il n'a rien demandé
en retour, il m'a dit
qu'on doit savoir s'aider
quand on est des amis.

Anne-Marie DERÈSE - L'appel de l'amitié

Ils n'entendent pas
l'appel de l'amitié.

Ils s'abrutissent de bruits,
de cacophonies, de pétarades.

Ils n'entendent pas
l'appel de l'oiseau qui revient,
de la petite source
qui se perd dans la bruyère.

Ils se grisent de fer et de poussière.

Ils n'entendent pas
la rumeur des roses.

Ils ne voient pas la main
plus grande que l'espoir.

Colette NYS-MAZURE - Mathématiquement tien

Deux paires de lunettes pour quatre yeux
Deux têtes sous le même bonnet
Un tandem un ballon pour deux

Aucune semaine des quatre jeudis
Huit jours de congé
De grandes vacances à l'infini

Dix pastilles à la menthe
Soudées au fond de nos six poches
Plus de vingt tours dans notre sac

Une seule parole
À ce compte-là
Combien vaut notre amitié ?

Françoise LISON-LEROY - C'est nous

à nous six les copains
Tigre Surcouf et La Ficelle
à l'aide à la cabane
pour se croire en bateau
 et se donner des ailes
toi tu prends les traverses
moi les planches vernies
Cyprien le grand mât
Léa tu plies les pieux aux quatre coins des arbres
c'est nous à l'abordage
tu t'emplumes et je cueille
des flocons de nuages
gros plan sur les îlots
 les fauves solitaires
la prairie nous aimante

vélo et ventre à terre
ce soir nous dormirons scellés à l'aventure
comme des flibustiers

Béatrice LIBERT - Lettre à un ami

Il neige mon ami
sur la banquise de mon cœur

Il grêle mon ami
sur le gel de mes douleurs

Il pleut mon ami
sur la mare de mes soucis

Quand donc seras-tu là
pour repeindre ma nuit ?

Bernard LORRAINE - Destins

Toi l'ami lointain
moi l'ami présent
les jeux du destin
ont brûlé nos sangs

Les feux des étoiles
ont glacé nos doutes
des cartes fatales
ont coupé nos routes

Ni soir ni matin
je ne suis exempt
de l'ami lointain
pourtant si présent

Lucienne DESNOUES - L'incinéré

Mon ami, mon ami, sur un gazon trop vert
J'ai vu semer tes cendres grises.
Nous ne pesons pas plus aux doigts de l'univers
Qu'une cigarette, une prise.

Le dense gaillard qu'on aimait
Inadmissiblement se disperse en fumée
Et sa vie, au souffle de mai
Fut sous nos yeux, par trois volutes, résumée.

Un être chaleureux, valeureux et savant,
Soudain, babiole, s'envole.
Les dieux sont des ingrats gaspilleurs et frivoles,
Aussi sauvages que le vent.

Frédéric KIESEL - Le monde

Posée sur tes doigts, la mésange
Confiante, picore une noix
Dans ta paume.

Le petit enfant
T'écoute chanter.
Front tiède blotti dans ton épaule,
Il s'endort.

Tu regardes les étoiles
Te dire en silence,
Dans une langue inconnue
Ce mystère :

L'amitié du monde.

Jean-François CHABRUN - Mon ami le chien

Le jour s'est levé pendant la nuit
mais ce n'était pas l'heure

Si bien que de petits morceaux de nuit perdus
se sont promenés à travers la journée
mon ami le chien leur courait après

parce que c'était lui
mon ami le chien
qui avait fait ça

pour s'amuser
et pour que je ne m'ennuie pas.

Luce GUILBAUD - Que me veux-tu, l'oiseau ?

Que me veux-tu, l'oiseau ? avec ton œil rond,
ton œil inquiet ?

Tu trembles, l'oiseau,
tu vas, tu viens, tu m'appelles.

Hélas ! l'oiseau, mes pieds sont liés à la terre,
mon corps est sans plumes et mon dos sans ailes.

Je ne puis voler que dans ma tête et dans mes
rêves.

Mais ne pars pas, l'oiseau, ton amitié me fait vivre
et je partage avec toi les ciels du soir
et les aurores mouillées, les vagues de l'océan
et les espaces mouvants des marais.

Luce GUILBAUD - Celui qui te connaît...

Celui qui te connaît par ta voix, par ton pas.
Celui qui vient en passant te parler de ses chasses
et de ses nuits de prince errant.
Celui qui donne sans demander,
celui qui part sans dire adieu...
L'ami
Le chat...

Armand MONJO - Être dedans

Savez-vous nager dans la feuille ?
gambader dans les flammes ?
grimper sur un nuage,
épouser une chaise,
un œil de chat, une fourmi ?
Connaître-aimer c'est se placer au centre,
entrer dans le royaume du miroir.
Les malins, les « blindés »,
les ricaneurs fiers d'eux devant leur glace
se heurteront toujours
au dur reflet de leur ricanement.
Ils ne seront jamais dedans.
Comment pourraient-ils voir
une simple main qui se tend ?

Bernard LORRAINE - Arbres de Noël

Sa nuit était si noire,
Sa neige était si froide,
Si glacée sa résine,
Qu'un sapin de Noël
A poussé ses racines
Au ventre de la terre
Pour se chauffer les pieds.

À l'autre bout du monde,
Son ciel était si clair,
Son sable était si chaud,
Si brûlante sa fièvre,
Qu'un palmier de Noël
Les prit entre ses mains
Pour rafraîchir sa sève.

Gisèle PRASSINOS - Recevoir...

Recevoir du passant
la porte le pain le croissant
le surgeon d'un sourire.
Et avec lui le partager.

Ainsi
pour un instant spacieux
rejoindre la terre la vie.

Regarde
te voici vêtu.
Entends, la pierre soupire.

Hélène CADOU - Ami le monde...

Ami le monde
Amies les ailes

Amies la racine
Et la tombe

Ami
Le grand ciel qui m'éveille

Amies tes mains
Et ton regard

Amie la peine.

Béatrice LIBERT - Ami, je te salue...

Ami, je te salue, frère entre les frères !
Pose la main sur ta poitrine.
Il bat ! Il bat, le cœur du monde,
poing serré à l'angle de ta nuit.
Écoute... Il crie, il prie.
Chante-la, cette prière.
Que l'eau fleurisse nos déserts !
Ami, je te salue, frère entre les frères !
Je vais, à pas légers, à la rencontre de l'instant
qui nous réunira.

Michel MONNEREAU - La petite fille

La petite fille
n'a que des amis :
des amis gens
des amis fleurs
des amies maisons
et des amimaux.

Andrée CHEDID - L'amie Gamma

Je suis bergère
Des trois étoiles
Alpha Bêta et Gamma
Demandez-moi qui je préfère
Je ne vous le dirai pas

L'une me suit
L'autre me précède
Mais la troisième
Gamma
Que je sois triste blessée ou laide
Comme je vais
Elle va.

Colette NYS-MAZURE - Parti sans laisser d'adresse

J'avais un ami de nuit
 À l'insu de tous
 À la barbe de maman
Un intime plus discret qu'un murmure étouffé
Chevalier sans peur mais pas sans reproche

Tour à tour cabri diable hibou
Chat de gouttière
 À m' enrôler sur les corniches
 Entre les tuiles débridées

Avec lui je défiais
 Les voleurs d'enfants
Je bravais les bandits
 Planqués sous mon lit
Je leur riais au nez
J'avais un ami cette nuit
L'aube me l'a repris

Jean GUICHARD-MEILI - Dioscures

(ou jamais l'un sans l'autre)

Comme le verre et le vin
Comme la pierre et le lierre
Comme deux doigts de la main
Comme l'œil et la paupière

Comme la glace et le tain
Le vitrail et la lumière
La rivière et le chemin
Le taillis et la clairière

Comme l'encre et l'encrier
Pour un trait qui ne dévie
Et la plume et le papier
Au grand cahier de la vie

Comme l'horloge et le temps
Comme la somme et le nombre
Comme la vague et le vent
Comme le soleil et l'ombre

Dans le monde ou dans les fables
Ce sont les inséparables.

Françoise LISON-LEROY - Julie d'ailleurs

une lettre de toi
Julie d'ailleurs et d'aventure
une page très bleue
la brise l'azur la mer
deux timbres aux dents dorées
une adresse et un cœur

Julie partie Julie l'amie
tes mots jouent à la balle
aux astres tapageurs
leurs parfums étourdis se glissent
sous le chapeau clair de ton rire