

En sortant de l'école

Saison 8
Collection Andrée Chedid

Une collection de courts-métrages
animant des poèmes d'Andrée Chedid
réalisés par de jeunes talents sortant de l'école...

13 x 3 minutes

APPEL à PROJET

« La poésie - par des voies inégales et feutrées - nous mène
vers la pointe du jour au pays de la première fois. »

Andrée Chedid



Le projet :

France Télévisions coproduira avec Tant Mieux Prod, à partir d'août 2020, la huitième saison de la collection de courts-métrages d'animation intitulée *En sortant de l'école* et mettant en scène des poèmes, cette fois-ci, d'Andrée Chedid.

Cette collection de 13 courts métrages de 3 minutes a pour ambition de réunir la toute nouvelle garde des jeunes réalisateurs d'animation française tout en rendant hommage à la poésie d'Andrée Chedid. Elle a aussi pour objectif de tendre des ponts entre les écoles d'animation et le diffuseur national en donnant la chance à de jeunes créateurs de faire vivre leur univers dans un programme de qualité largement diffusé.

Les courts-métrages pourront être réalisés en 2D, en 3D, en volume, en tradi ou en hybride et devront présenter une lecture poétique, originale, inventive et surprenante d'un poème d'Andrée Chedid.

Les jeunes réalisateurs intéressés verront leur projet produit par la société de production Tant Mieux Prod entre le mois d'août 2020 et le mois de mars 2021, date de la diffusion de la collection sur France 3, case jeunesse Ludo, et sur OKOO dans le cadre du Printemps des poètes.

Le projet est ouvert à tous les jeunes venant d'une école d'animation française (n'appartenant pas forcément au RECA - Réseau des écoles françaises d'animation) diplômés de l'année 2020 ainsi que ceux ayant été diplômés en 2017, 2018 et 2019. Pour les sortants de 2017, 2018 et 2019, nous demandons un scan du diplôme.

Le projet est rémunéré pour un montant de 13 000 euros bruts. Les duos sont acceptés mais ils devront se partager la rémunération prévue pour un film.

**Note de Pierre Siracusa
et Joseph Jacquet de France Télévisions.**
Ils s'occupent avec nous de bout en bout de cette collection.

Bonjour

C'est une grande fierté pour France Télévisions de participer chaque année depuis 8 saisons à la collection *En sortant de l'école*. Nous accompagnons ces films d'animation et nous les diffusons pour deux raisons principales : nous souhaitons, en tant qu'acteur du service public audiovisuel, faire entendre et rendre sensible aux enfants la poésie française et nous souhaitons de la même façon rendre visible la richesse créatrice des jeunes réalisatrices et réalisateurs qui sortent des écoles françaises d'animation.

A l'heure de cet appel à candidature pour cette nouvelle saison, nous tenons à vous sensibiliser sur le premier point : être passeur de poésie vers les enfants.

Le public à qui nous proposons sur nos antennes et sur les plateformes numériques de France Télévisions *En sortant de l'école* a majoritairement entre 5 et 9 ans. Ils sont petits de taille, large d'esprit, ouverts à toutes les formes esthétiques, leur capacité à se saisir du sens n'est pas toujours totale, elle est en devenir. N'hésitez pas à en rencontrer.

C'est pour eux que l'on fait cette collection de courts métrages, pour les enfants qui regardent la télé, l'ordinateur ou la tablette, ils seront plusieurs centaines de milliers à voir une ou 10 fois votre film. Nous avons l'ambition de créer un lien dans leur esprit entre « poésie » et « plaisir ».

Un truc que les enfants détestent : ne pas comprendre, être mis à l'écart.

Un autre truc des enfants : ils sont très exigeants sur la cohérence de votre propos, sa logique intrinsèque et cela implique que vous leur donniez un accès facile à ce que vous voulez dire.

Les sujets de vos films : il y a bien sûr le propos du poème, sachez l'énoncer. Le poème sera dit, joué. C'est la voix. Reste l'image, reste le son, reste la musique, votre mise en scène, vos plans, votre temps, etc. Tout cela vous permet de dire plein de choses et de raconter le monde, votre monde. Mais encore une fois, n'oubliez pas de donner la possibilité à votre public de monter à bord. S'adresser aux enfants ce n'est pas forcément se mettre à genoux, mais c'est savoir que l'on s'adresse à un être en devenir, qu'on a peut-être la chance d'être une des images du monde qui construit son rapport à celui-ci et ça, c'est un grand pouvoir, et comme dirait le pépé à Spiderman, « à grand pouvoir, grandes responsabilités ».

Merci et à bientôt.

Pierre Siracusa (Directeur délégué à l'animation de France Télévisions)
& Joseph Jacquet (en charge de la recherche et du développement à l'animation)

Petites notes en vrac de la productrice concernant les dossiers,
les projets, les contraintes et les libertés...

En sortant de l'école est à la croisée d'une collection de courts-métrages d'auteur et de films de commande, c'est ce que vous pourrez avoir en tête en y réfléchissant. La poésie, mariée à l'anime, offre un champ de liberté quasi infini mais il s'agit ici de faire un film à destination des enfants de 6 à 10 ans, du CP au CM2 en gros (je dis ça même si les adultes aussi regardent *En sortant de l'école* !). L'ambition du projet est de fabriquer des films qui éclairent le sens du texte mais à travers votre prisme d'artiste. Le résultat vise à être surprenant mais aussi intelligible. La contrainte de texte est celle-ci : seul le poème sera dit par une voix off, qui peut être *in* si vous le jugez pertinent. Pas de dialogue ou de texte en plus.

Du côté de la technique, vous êtes complètement libre, mais d'expérience, choisissez en une que vous maîtrisez vraiment, il n'y a pas de temps, dans le calendrier, pour l'expérimentation !

Je vous mets ci-dessous les liens vers les films de Prévert, Desnos, Apollinaire, Éluard, Roy et Tardieu qui donnent une bonne idée de tout ce qui peut être envisagé.

Et surtout, n'oubliez pas de vous amuser !

Delphine Maury

Les liens privés pour aller voir les anciennes collections

Vous pouvez voir le making of de la collection Desnos ici : <https://vimeo.com/149778217>

COLLECTION PREVERT

Mot de passe : prevertad

<i>En sortant de l'école</i> , de Lila PEUCET	https://vimeo.com/90953973
<i>Les oiseaux du soucis</i> , de Camille Authouart et Marie Larrivée	https://vimeo.com/90953887
<i>Tant de Forêts</i> , de Burcu Sankur et Geoffrey Godet	https://vimeo.com/90954043
<i>Les belles familles</i> , d'Armelle Renac	https://vimeo.com/90954116
<i>Âne dormant</i> , de Caroline Lefèvre	https://vimeo.com/90954258
<i>Je suis comme je suis (no nude)</i> , de Marion Auvin	https://vimeo.com/90954349
<i>Je suis comme je suis (original)</i> , de Marion Auvin	https://vimeo.com/90954512
<i>Page d'écriture</i> , de Marion Lacourt	https://vimeo.com/90954440
<i>Le cancre</i> , de Chenghua Yang	https://vimeo.com/90954572
<i>Le gardien du phare</i> , de Clément de Ruyter	https://vimeo.com/90954712
<i>Le dromadaire mécontent</i> , de Morgane Le Péchon	https://vimeo.com/90954748
<i>L'école des beaux-arts</i> , d'Anne Huynh	https://vimeo.com/90954790
<i>Quartier libre</i> , de Marine Blin	https://vimeo.com/90954828
<i>Presque</i> , de Mélia Gilson	https://vimeo.com/90954867

COLLECTION DESNOS

Mot de passe : desnosadm

<i>J'ai tant rêvé de toi</i> , d'Emma Vakarelova	https://vimeo.com/125046680
<i>Paris</i> , de Justine Vuylsteker	https://vimeo.com/125028870
<i>Le Zèbre</i> , de Viviane Boyer Araujo	https://vimeo.com/125026763
<i>Papier buvard</i> , de Marine Laclotte	https://vimeo.com/125027962
<i>Couchée</i> , de Debora Cheyennes-Cruchon	https://vimeo.com/125044849
<i>Le salsifis du Bengale</i> , de Raphaëlle Stolz	https://vimeo.com/125047377
<i>Demi-rêve</i> , de Gabrielle Sibieude	https://vimeo.com/125228716
<i>Dans un petit bateau</i> , de Charlotte Cambon	https://vimeo.com/125025428
<i>La grenouille aux souliers percés</i> , de Juliette Cuisinier	https://vimeo.com/125043975
<i>Les quatre sans cou</i> , d'Alix Fizet	https://vimeo.com/125041061
<i>Couplet de la rue de Bagnolet</i> , de Quentin Guichoux	https://vimeo.com/125028871
<i>Bonsoir tout le monde</i> , de Kathleen Ponsard	https://vimeo.com/125028866
<i>Il était une feuille</i> , d'Anaïs Scheeck-Lauriot	https://vimeo.com/125028874

COLLECTION APOLLINAIRE

Mot de passe : apollinaireadm

<i>Le coin</i> , de Charlie Belin	https://vimeo.com/170190805
<i>Le pont mirabeau</i> , de Marjorie Caup	https://vimeo.com/170190807
<i>Fusée-signal</i> , de Caroline Cherrier	https://vimeo.com/170190815
<i>Automne</i> , d'Hugo de Faucompret	https://vimeo.com/170192955
<i>Mutation</i> , de Loïc Espuche	https://vimeo.com/170190817
<i>Un oiseau chante</i> , de Mathieu Gouriou	https://vimeo.com/170190801
<i>Le bestiaire</i> , de Florent Grattery	https://vimeo.com/170190811
<i>À toutes les dingotes</i> , d'Augustin Guichot	https://vimeo.com/170192954
<i>Le repas</i> , d'Emilie Phuong	https://vimeo.com/170190803
<i>Ville et cœur</i> , d'Anne-Sophie Raimond	https://vimeo.com/170190812
<i>Carte postale</i> , de Fabienne Wagenaar	https://vimeo.com/170190802
<i>Je me souviens de mon enfance</i> , de Marie de Lapparent	https://vimeo.com/170192956
<i>Saltimbanques</i> , de Wen Fan et Mengshi Fang	https://vimeo.com/170190810

COLLECTION ELUARD

Mot de passe : eluardadm

L'alliance, d'Eugène Boitsov

Liberté, de Jon Boutin

Homme utile, d'Amaury Brun

Matines, d'Axel de Lafforest

Air Vif, de Pierre Grillère

Le chat, de Johanna Huck

L'amoureuse, de Léa Krawczyk

Même quand nous dormons, de Camille Monnier

Le front aux vitres, de Clélia Nguyen

Animal Rit, d'Aurore Peuffier

La courbe de tes yeux, de Nicolas Rolland

Poisson, d'Arthur Sotto

Tu te lèves l'eau se déplie, de Robin Vouters

<https://vimeo.com/207310259>

<https://vimeo.com/207311831>

<https://vimeo.com/207312094>

<https://vimeo.com/207312377>

<https://vimeo.com/207313586>

<https://vimeo.com/207313865>

<https://vimeo.com/207314190>

<https://vimeo.com/207314330>

<https://vimeo.com/207314547>

<https://vimeo.com/207314788>

<https://vimeo.com/207315048>

<https://vimeo.com/207315134>

<https://vimeo.com/207315242>

COLLECTION ROY

Mot de passe : royadm

Collection complète assemblée en un film :

<https://vimeo.com/261800189>

L'eau discrète, d'Etienne Baillieu

Le bestiaire incertain, d'Inès Bernard-Espina

L'oiseau futé, de Gaëtan Borde

Étourdis Étourneaux, de Melody Boulissière

Le portrait modèle, de Cynthia Calvi

L'Écoute-Silence, de Clémentine Campos

Un instant, de Roxane Campoy

Le jardin perdu, de Natalia Chernysheva

L'enfant qui a la tête en l'air, d'Aude David

L'escargot capitaine au long cours, d'Adeline Faye

Ne coupez pas, de Kevin Gachet-Thaï

La clé des champs, de Lucas Malbrun

La fenêtre fermée, de Jean-Baptiste Peltier

<https://vimeo.com/259189655>

<https://vimeo.com/259189696>

<https://vimeo.com/259189808>

<https://vimeo.com/259189859>

<https://vimeo.com/259189930>

<https://vimeo.com/259190048>

<https://vimeo.com/259190162>

<https://vimeo.com/259190306>

<https://vimeo.com/259190381>

<https://vimeo.com/259190500>

<https://vimeo.com/259190568>

<https://vimeo.com/259190729>

<https://vimeo.com/259190842>

COLLECTION TARDIEU

Mot de passe : tardieudm

Collection complète assemblée en un film :

<https://vimeo.com/323701793>

Conjugaisons et interrogations I, de Rosalie Bénévello

Les préfixes, d'Alix Boiron-Albrespy

Voyage avec Monsieur Monsieur, de Céline Brengou

Chœur d'enfants, de Matthieu Gérard-Tulane

Chanson de la nuit, de Jeanne Girard

Les logements, de Judith Herbeth

Procès-verbal, de Nan Huang

Nature, d'Isis Leterrier

Jours pétrifiés, d'Eva Lusbaronian

Deux verbes en creux, de Mathilde Roy

Les fleurs du papier, de Marine Varguy

19, Rue de Nevers, de Iulia Voitova

Ce qui va et vient, de Lingxi Zhang & Jihua Zhu

<https://vimeo.com/323688008>

<https://vimeo.com/323688838>

<https://vimeo.com/323689069>

<https://vimeo.com/323690622>

<https://vimeo.com/323692559>

<https://vimeo.com/323695764>

<https://vimeo.com/323697000>

<https://vimeo.com/323699092>

<https://vimeo.com/323699575>

<https://vimeo.com/323700546>

<https://vimeo.com/323700879>

<https://vimeo.com/323701108>

<https://vimeo.com/323701335>

La procédure :

1. Calendrier de dépôt des projets

Les dossiers devront être communiqués en langue française **JUSQU'AU lundi 13 avril 2020 (minuit)**.

La sélection se fera en deux étapes : une présélection de 30 dossiers avec annonce au plus tard le vendredi 15 mai 2020, puis, à l'issue d'une rencontre individuelle avec les 30 présélectionnés organisée fin mai, une sélection des 13 réalisateurs (annoncée au plus tard le mercredi 27 mai 2020).

Les dossiers seront adressés :

Soit par mail à marielou@tantmieuxprod.com. Nous enverrons un accusé de réception pour chaque dossier reçu.

- le dossier devra être présenté sous forme d'un seul dossier PDF d'un format MAXIMAL de 15 Mo.
- L'intitulé du PDF devra être libellé ainsi :
NOM de l'école_NOM Prénom.pdf
Par exemple EMCA_PEUSCET Lila.pdf (*respectez bien le code des majuscules minuscules, s'il vous plaît !*)
- N'oubliez pas de mettre un objet à votre mail sous la forme :
NOM de l'école_NOM Prénom (*un peu comme votre PDF, quoi...*)

Pour plus de simplicité, nous avons listé à côté du nom des écoles du RECA la façon la plus simple de nommer votre école... Nous rappelons que le projet est plus largement ouvert à tous les diplômés d'école d'animation française.

Soit par la poste en recommandé avec accusé de réception, à l'adresse suivante :

Tant Mieux Prod
« En sortant de l'école »
5 rue d'Alsace
75010 Paris

Les dossiers qui seront postés, mailés ou dont l'avis de réception sera délivré après la date limite fixée ci-dessus, ne seront pas retenus. (*mais on n'est pas l'administration française donc si vous avez eu un drame au sens souple du terme, dites-le nous ! On avisera*)

N'hésitez pas à poser toutes vos questions à marie@tantmieuxprod.com, on vous répondra avec plaisir.

Quelques écoles concernées par En sortant de l'école	NOM à mettre dans le titre de votre dossier PDF et l'objet de votre mail
ARTFX	ARTFX
Arts et technologies de l'image (ATI)	ATI
Bellecour ESIA 3D	ESIA
Creativ seeds	CREASEED
Ecole Emile Cohl	COHL
Ecole Estienne	ESTIENNE
Ecole Georges Méliès	MELIES
Ecole National Supérieur des Arts Décoratifs (ENSAD)	ENSAD
Ecole Pivaut	PIVAUT
EESAB	EESAB
ECV Aquitaine	ECV
EMCA	EMCA
ESAAT	ESAAT
ESMA Montpellier	ESMAM
ESMA Toulouse	ESMAT
ESRA Paris	ESRAP
ESRA Bretagne	ESRAB
Gobelins, l'école de l'image	GOBELINS
ILOI (Réunion)	ILOI
INSTITUT Ste GENEVIEVE	STEGE
ISART Digital	ISART
La Poudrière	POUDRIERE
L'Atelier	ATELIER
L'Idem	IDEM
LISAA	LISAA
MOPA (ex SUPINFOCOM ARLES)	MOPA
RUBIKA (ex SUPINFOCOM Valenciennes)	RUBIKA

Si vous arrivez d'une autre école, eh bien mettez son nom en majuscule aussi !

2. Pièces à fournir par le candidat

Le dossier comprendra :

- Une **page de garde** avec vos nom et prénom, le titre du poème choisi ainsi que votre second choix, le nom de votre école, votre mail et votre numéro de téléphone.
- Une **note d'intention** décrivant *les raisons du choix* d'un poème parmi la quarantaine proposée ainsi que *le projet artistique et le point de vue* de l'auteur. Dans ce texte de deux pages maximum, le (la) réalisateur(trice) défendra l'inventivité de sa vision et la créativité de sa démarche.
- Une **trame narrative de l'histoire** née du poème. Il s'agit de décrire les images et la trame narrative (qui peut être abstraite ou non narrative) qui accompagneront le poème à l'image.
- Une sélection d'images donnant une idée des **pistes graphiques** de ce qu'on verra à l'écran : story-board partiel ou moments du récit, ainsi que tous éléments aidant à préciser l'expression visuelle choisie pour le projet (essais animés ou film précédent, photos, croquis, volumes, maquettes).
- Une **note d'intentions sonore et musicale** d'une page maximum décrivant l'ambiance sonore du court métrage et la façon dont la voix, la musique et le bruitage seront utilisés.
- Une **note d'intention technique** sur le procédé d'animation utilisé (2D, 3D, volume, hybride...), les logiciels envisagés et les raisons de ce choix.
- Un **CV détaillé** avec vos expériences, coordonnées (n'oubliez pas d'y inscrire votre numéro de portable !), et hobbies.
- Un scan du diplôme de fin d'étude pour ceux étant sortis durant les promos 2017 2018, 2019.
- Des liens actifs (ou un CD) vers des réalisations, illustrations et recherches donnant une idée de l'univers du réalisateur (un book, quoi).
- **HYPER IMPORTANT (mais pas éliminatoire !)**

Afin de parer à d'éventuels doublons, il est impératif de choisir un second poème dans la liste. Si vous avez envie de nous mettre un mot dessus, libre à vous. C'est parfois l'occasion de nous donner à voir un tout autre style graphique, une autre approche. Pour certains, ça a été déterminant dans nos choix !

Pas de limite dans le nombre de page mais dans le poids du dossier : 15 Mo !

3. Sélection des projets

Vers le 15 mai 2020 au plus tard, une présélection de 30 projets sera annoncée et une rencontre individuelle avec chaque candidat sera organisée au siège de France Télévisions dans la deuxième moitié du mois de mai (les 25 et 26 mai 2020).

La sélection des 13 candidats finaux sera annoncée le 27 mai 2020 au plus tard.

4. Jury

Un jury composé de Tiphaine de Ragueneil (directrice des activités jeunesse de France télévisions), Pierre Siracusa (directeur délégué à l'animation de France Télévisions), Joseph Jacquet (responsable de la recherche et du développement animation de France Télévisions), et de toute l'équipe de Tant Mieux Prod : Delphine Maury, Emmanuel Ryz, Thomas Malmonte et Marie Debart, sélectionnera les projets et rencontrera les présélectionnés.

Récapitulons...

- Date limite de l'envoi de votre dossier : **lundi 13 avril 2020 à minuit**
- Annonce des 30 présélectionnés vers le vendredi 15 mai 2020
- Rencontre avec eux le lundi 25 et le mardi 26 mai 2020 au plus tard
- Annonce du choix le vendredi 29 mai 2020 au plus tard

Le dossier

- Dossier numérique, pas plus de 15 Mo !
- Un SEUL fichier pdf
- Intitulé du pdf : NOM de l'école (en majuscule)_NOM Prénom
Exemple : EMCA_PEUSCET Lila.pdf
- Intitulé du mail d'envoi : pareil que le nom du pdf !
- Mail d'envoi : marielou@tantmieuxprod.com
- **N'oubliez pas de mettre votre n° de portable !**

Dans le dossier :

- Une **page de garde** avec vos nom et prénom, le titre du poème choisi ainsi que votre second choix, le nom de votre école, votre mail et votre numéro de téléphone.

- Note d'intention
- Trame narrative de l'histoire
- Pistes graphiques
- Notes d'intention sonore et musicale
- Note d'intention technique
- CV détaillé
- Scan du diplôme pour ceux sortis en 2017, 2018 et 2019
- Choix d'un second poème en cas de doublon (avec pistes graphiques en optionnel et pas forcément de texte d'accompagnement)

Liste des poèmes

<i>Bricolage</i>	14
<i>Ce lieu</i>	15
<i>Chanson pour demain</i>	16
<i>Communiquer ii</i>	17
<i>Debout dans mon présent</i>	18
<i>Destination : arbre</i>	19
<i>Épreuves du matin</i>	20
<i>Jeunesse</i>	21
<i>L'autre regard</i>	22
<i>Les filles du vent</i>	23
<i>Les mouettes</i>	24
<i>Pas de clef à la poésie</i>	25
<i>Pour ceux qui s'aiment</i>	26
<i>Qui reste debout ?</i>	27
<i>Regarder l'enfance</i>	28
<i>Terre ou ciel</i>	29
<i>Vitalité</i>	30
<i>Plus loin que tout l'imaginé</i>	31
<i>Vie</i>	32
<i>Alterner</i>	33
<i>La Vérité</i>	34
<i>Les saisons de passage</i>	35
<i>Pavane de la virgule</i>	36
<i>APOTHEOSE DU POINT</i>	37
<i>La fringale</i>	38
<i>L'Exploit</i>	39
<i>Le rire</i>	40
<i>Le Secret</i>	41

<i>Les routes</i>	42
<i>Rythmes</i>	43
<i>Émerveillements</i>	44
<i>Brève invitée</i>	45
<i>L'éponge</i>	46
<i>Le caillou</i>	47
<i>Intervalles</i>	48
<i>Libre</i>	49
<i>Le cerveau</i>	50
<i>Ballade pour un rêve</i>	51
<i>En cette rue</i>	52
<i>Tandis que nous parlons</i>	53
<i>Guerres</i>	54
<i>En danger de mots</i>	55
<i>Parole</i>	56
<i>Je</i>	57
<i>Le voyage délivré</i>	58

Bricolage

Tu naquis d'un bricolage
Du génial univers
Par étranges combinaisons
Par surprise et par liaisons
Tu devins Toi plutôt que mouche
Plutôt que zèbre souris lion

Surgi du magma des possibles
Et de la souche de toute vie
Tu devins Toi
Unique au monde
Face à l'éphémère défi.

Ce lieu

En ce lieu
qui s'absente

En ce lieu
qui te hante

Nul besoin de voyages

En ce lieu
qui t'habite.

Chanson pour demain

Accepterons-nous de n'avoir rien à attendre ;
Et d'être vieilles, un jour, sous le soleil de mai ?

Nos bras étaient ce privilège
Que les dieux nous enviaient ;
Nous croisions l'hirondelle,
L'impossible nous aimait.

Le blé repousse et le cœur veille,
Adieu l'onde, adieu l'été,
Tu me disais que j'étais belle,
L'oiseau nous animait.

Mais, je le sais, jeunesse se lasse
Avant que l'âme n'ait déserté.
Accepterons-nous d'être sans âge,
Demain, sous le soleil de mai ?

Communiquer ii

Ce jour-là

J'étais arbre j'étais source
J'étais herbes j'étais pierre
J'étais toi j'étais nous

Ce jour-là

à perdre écailles à perdre lianes

à perdre murs

En mille milliards de voies

J'étais partout!

La ville trempa sa nuit dans nos gorges
Le temps émietta ses frontières
Les murs larguaient leurs toits

Nous étions nous et nous n'étions personne
Nous perdions trace de tout ce qui nous nommait

La terre virait virait
Vers je ne sais quelle plage
Vers je ne sais quel monde
Plus dur plus doux?

Au fond des fonds de nous
Les étangs du silence
Répandaient dans nos veines
La seule réponse à tout.

Debout dans mon présent

Debout dans mon présent
Le passé l'avenir sont mes fleurs de saison

J'aurais pu ne pas être
Ignorer cette histoire
Et le sort de l'amour
Aventure sans raison
J'aurais pu ne pas être
Et plus mort que les morts

Debout dans mon présent
Le passé l'avenir sont encore mes saisons.

Destination : arbre

Parcourir l'Arbre
Se lier aux jardins
Se mêler aux forêts
Plonger au fond des terres
Pour renaître de l'argile

Peu à peu
S'affranchir des sols et des racines
Gravir lentement le fût
Envahir la charpente
Se greffer aux branchages

Puis dans un éclat de feuilles
Embrasser l'espace
Résister aux orages
Déchiffrer les soleils
Affronter jour et nuit

Évoquer ensuite
Au cœur d'une métropole
Un arbre un seul
Enclos dans l'asphalte
Éloigné des jardins
Orphelin des forêts

Épreuves du matin

Le Matin
Muscla ses rayons
Et pourfendit l'écorce !

Se déployant
Sur villes et champs

Se faulant
Dans leurs ornières

Élargissant les cœurs
Aérant le souffle
Illuminant fenêtres et blé

Jeunesse

Jeunesse qui t'élances
Dans le fatras des mondes
Ne te défais pas à chaque ombre
Ne te courbe pas sous chaque fardeau

Que tes larmes irriguent
Plutôt qu'elles ne te rongent

Garde-toi des mots qui se dégradent
Garde-toi du feu qui pâlit

Ne laisse pas découdre tes songes
Ni réduire ton regard

Jeunesse entends-moi
Tu ne rêves pas en vain.

L'autre regard

Si tu te heurtes aux murs de chair
Si tes mots sombrent avant de naître
Que ton sang agrippe tes os
Que ton œil perd sentier

Éveille en toi l'autre regard !

Celui qui transgresse le monde
Et distance le temps singulier

Dans le goulot des jours
Quand s'engouffre la pénombre
Ameute l'autre regard !

Sa lueur te cherchait.

Les filles du vent

Elles sont parties les filles du vent
Les filles sans parrainage
Les grandes filles incertaines
Qu'effarent les mots les colliers les maisons

Les filles aux chevelures
Les filles aux hanches étroites
Les filles aux paumes ouvertes
Et au corps étonné

Elles sont parties les filles qui savent
Les filles les grandes filles du vent
Amies-soleil des tristesses
Compagnes inquiètes de la joie

Elles sont parties les filles qui savent
Légères et lourdes
De la chanson des mondes
Elles sont parties
Et elles sont là

Les mouettes

Je te donne trois mouettes

La pulpe d'un fruit
Le goût des jardins sur les choses

La verte étoile d'un étang
Le rire bleu de la barque
La froide racine du roseau

Je te donne trois mouettes
La pulpe d'un fruit

De l'aube entre les doigts
De l'ombre entre les tempes

Je te donne trois mouettes
Et le goût de l'oubli.

Pas de clef à la poésie

Pas de clef à la poésie
Pas de ciel
Pas de fond
Pas de nid
Pas de nom

Ni lieu
Ni but
Ni raison

Aucune borne
Aucun fortin
Aucun axe
Aucun grain

Mais ce souffle
Qui s'infiltré
Dans l'étoffe des âmes
Pour délier leurs saisons :

Peuple d'hirondelles
Au regard pénétrant
À la vue déployée.

Pour ceux qui s'aiment

Qu'entre leurs mains la rivière s'émerveille
Qu'entre leurs lèvres les souffles soient étoilés
Et la brise prodigue à leur accord

Qu'ils parlent le même langage
Qu'ils partent et puis qu'ils veillent

Surtout qu'ils veillent
Les pièges sont tendus
Jusqu'en leurs cœurs.

Qui reste debout ?

D'abord
Efface ton nom
Abolis ton âge
Supprime tes lieux
Déracine ce que tu sembles

Qui reste debout ?

Maintenant,
Ressais ton nom
Revêts ton âge
Adopte ta maison
Pénètre ta marche

Et puis...

À n'en plus finir,
Recommence.

Regarder l'enfance

Jusqu'aux bords de ta vie
Tu porteras ton enfance
Ses fables et ses larmes
Ses grelots et ses peurs

Tout au long de tes jours
Te précède ton enfance
Entravant ta marche
Ou te frayant chemin

Singulier et magique
L'œil de ton enfance
Qui détient à sa source
L'univers des regards.

Terre ou ciel

À la nuit des folles lunes,
Sur le fleuve sans bord où je m'étais égaré,
Oubliant d'emporter jusqu'au nom de ma mère.
Serait-ce enfin l'approche d'un monde sans miroirs ?

Jamais mes doigts n'oseront toucher tant de beautés
Ensemble !

Le ciel est trop haut, trop cruelle la marée ;
C'est ici, c'est ici qu'il nous faut tout reprendre.
Mais aux mots de chaque jour nos langues se sont usées,
À trop vivre s'est perdue l'eau douce de notre regard.

Pourtant, qu'avons-nous de plus proche que l'oiseau ;
Nous, que l'on dit voués à la sourde poussière ?

Vitalité

Ce jour-là
Tout ravivait l'espérance

Était-ce cette musique intime
Venue on ne sait d'où ?
Ou cette bouffonnerie joyeuse
Qui s'empare parfois de nos cœurs
Transformant chaque ride en rire
Chaque broussaille en horizon ?

Était-ce un écho
Qui comble soudain l'appel ?
Un rayon qui transperce les mailles ?
Une présence qui écarte les barreaux ?
Était-ce l'oiseau tenace
Balayant de ses ailes nos laborieux chagrins ?

Ce jour-là la vie
Fendit ses écorces
Pour s'ébattre sans entraves
Dans tout l'espace du corps.

Plus loin que tout l'imaginé

L'arbre tenait par ses racines
Mais les cendres asphyxiaient l'écorce
Les branches renonçaient à l'oiseau
Les feuilles se gaspillaient

Alors j'ai crié
Crié à travers choses

Les déserts par instants
Reculaient

Je m'attelais au cri

Rêvant échos
Mobilisant étoiles
Taillant passerelles
Creusant galeries

Je me rivais au cri
Ameutant l'eau qui stagne
Raccordant l'astre aux berges
Me liant aux visages
Dressant voûtes et fondement

Alors la vie

Fit plus loin dans sa réponse

Plus loin que tout l'imaginé

Des branches enfantèrent d'autres branches
Les paumes touchèrent d'autres paumes
L'écorce s'injecta de vivres
L'œil voyageait

Alors doublant le cri
La vie se livra
Verticale

Je reconnus notre espace
J'étais en mouvement
Et pourtant
Demeurais.

Vie

Quand l'amour embrase nos corps opaques
Soudain règne la
Vie

Tu fourmilles de fini et d'infini ensemble
L'enfance surgit de ses trappes

L'hiver avance sans détruire.

De siècles en siècles
De place en place
De vies en vies

L'homme se prend aux pièges
Qui l'écartent du lieu

Où ta parole Ô vie

Ne cesse de s'émouvoir.

Alterner

Érige des villes
Pour le temps et ses graines
Pour le cœur et pour l'œil
Pour l'âge et pour l'enfant

Puis romps l'enveloppe!

Suspends-toi

au vent sans territoires

Chavire dans toutes les mers
Renaiss sur toutes les plages

Gravis cette dune

qui n'engendre que silence

Puis à nouveau

Rejoins ces villes

où l'événement t'attend.

La Vérité

La Vérité n'est que mensonge
Tenace mirage des vivants
Elle trompe nos vigilances
Et pétrifie le temps

La Vérité est en armes
L'interdit son aiguillon
Ses lois de bronze nous séparent
Ses mots ont murailles et plafond

La cible unique est un leurre
Les semences abondent
Les récoltes sont légion

Saluons plutôt nos soleils transitoires
Nos paroles libres d'emblème
Nos chemins en chemin
Nos multiples horizons.

Les saisons de passage

La terre a-t-elle un nom de l'autre côté d'ici
Voici enfin le jour où il me faut savoir
Je déserte comme l'oiseau pour ses noces
Que lui importe les toits et sous les toits la vie

L'amour a-t-il un nom de l'autre côté d'ici
Et cette liberté notre risque et notre mesure
La brèche donne-t-elle sur l'aube donne-t-elle
Sur la nuit

Mais voilà l'instant où je rejoins les choses
Un appel une blessure ou la rose ont suffi
Et je suis en ta main
Terre ma terre aimée mon enjeu et ma cause

Pavane de la virgule

« Quant à Moi ! », dit la Virgule,
J'articule et je module ;
Minuscule, mais je régule
Les mots qui s'emportaient !
J'ai la forme d'une Péninsule ;
A mon signe, la phrase bascule.
Avec grâce, je granule
Le moindre petit opuscule.
Quant au Point !
Cette tête de mule
Qui se prétend mon cousin !
Voyez comme il se coagule,
On dirait une pustule,
Au mieux : un grain de sarrasin.
Je le dis sans préambule :
Les poètes funambules
Qui, sans Moi, se véhiculent,
Finiront sans un notule
Au Grand Livre du Destin ! »

Apothéose du point

« Foin de tout ce qui n'est pas le Point ! »

Dit le Point, devant témoins.

« Sans Moi, tout n'est que baragouin ! »

Quant à la Virgule !

Animalcule, qui gesticule

Sans nul besoin,

Je lui réponds à brûle-pourpoint :

« Qui stimule une Majuscule ?

Fait descendre les crépuscules ?

Qui jugule ? Qui férule ?

Fait que la phrase capitule ?

Qui ?

Si ce n'est

Le Point !

Bref, toujours devant témoins :

Je postule et stipule

Qu'un Point, c'est TOUT ! »

Dit le Point.

La fringale

Holà ! Holà !
Tous, garez-vous !
Les durs les doux
Les secs les mous
Holà ! Holà !
Je donne le signal :
Voilà que Dame Noix
A sa FRINGALE !
Les petits gâteaux
Font le gros dos
Les Cochonnailles
De peur, défont
Les Confitures
Se claquemurent
Tous les Anchois
Sont aux abois
Mais rien rien
Rien
Ne résistera
À la FRINGALE
De Dame Noix !

L'Exploit

"Rien qu'avec mes mandibules",
Dit la fourmi toisant Hercule,
"Je déplace vingt fois
Mon poids !"
"Et c'est Toi !
Qui te dis le Roi !"

Le rire

Le rire
Pour rire
Quitta les hommes
Ce fut navrant
Fallait voir comme
Mais le rire
Bonhomme
Regagna son "home"
Riant riant
De voir comment
Un homme sans rire
N'est plus un homme

Le Secret

D'où viennent-ils ?
Où vont-ils ?
Tous ces humains que cherchent-ils ?
Il court, il court, le Secret !
Et les hommes lui courent après !
Il est passé par ici,
Il repassera par là.
C'est comment, c'est quoi la vie ?
Bien malin qui le dira !
Elle est passé par ici,
Elle repassera par là.
Il court, il court, le Secret !
Et les hommes lui courent après !

Les routes

Si tu sautes par-dessus la haie
Vers les routes en triangle
Tu trouveras l'Automne
Allongée comme un cadavre
Couchée de toutes ses feuilles
Tandis que d'une cheminée
Montera la première chaleur
Étoile rouge du berger
Avec sa coiffe de magicienne.

Rythmes

L'un et l'autre

L'un refusait le doute
Vivait sans ratures
L'âme privée de résine
Le cœur en manque de chagrins

Ses heures glissaient sans semilles
Sa danse s'éteignait

L'autre s'inquiétait des mots
Frémissait à chaque onde
Perdait souffle et visage
Aux malheurs annoncés

S'émouvait d'un rythme
D'une parole renaissait !

Émerveillements

Jamais au bout du mystère
Qui manœuvre les saisons
Ni de cette branche lépreuse
Qui regorge de feuillage
Ni de l'élan des fleurs
Ou l'essor des bourgeons
Ni de nos terres percluses
D'où naissent les moissons

Jamais au bout du secret
De l'écroulement des feuilles
Talonné par l'hiver acide
Ni des touffeurs de l'été
Après la fronde du printemps
Jamais de terme
Aux arcanes de la vie
Jamais de fin
À nos émerveillements !

Brève invitée

Ma lande mon enfant ma bruyère
Ma réelle mon flocon mon genêt,
Je te regarde demain t'emporte
Où je ne saurais aller.

Ma bleue mon avril ma filante
Ma vie s'éloigne à reculons,
A toi les oiseaux et la lampe
A toi les torches et le vent.

Mon cygne mon amande ma vermeille
A toi l'impossible que j'aimais
A toi la vie, sel et soleil,
A toi, brève invitée.

L'éponge

Une éponge
Songe
Songe
Songe aux songes
D'une éponge
Qui songe

Le caillou

Le caillou
Passe-partout
Sans froufrou
Sans bagout
Est jaloux, très jaloux
De Nicéphore, le Pou
Ce casse-cou
Vent-debout
Qui court le guilledou !

Intervalles

J'étalonne ma vie
D'intervalles
D'espace
Et d'étendue

J'échelonne cette vie
D'interludes
De préceptes
Et d'imprévu

Je pavoise ma vie
Et je la multiplie
D'étoiles
De comètes
Et d'espoir.

Libre

J'ai le champ libre
J'ai desserré les liens
Qui m'attachent
Enhardie
Libérée
Je m'engage
Sur ma route
Et cherche ce lieu
Sans promesses
Où je serais partout.

Le cerveau

En cette molle substance
S'articulent
Nos dons et nos passions
Nos violences notre quiétude
Nos défaites nos projets

En cette blême matière
Se gravent
Nos racines comme des songes
Nos soumissions comme notre liberté.

Ballade pour un rêve

Sur cette toile
Que je peignais en rêve
Deux citrons voisinaient
Avec des touches d'azur
Sur une nappe oblique
D'un blanc incandescent

Au réveil
Je déplorais l'absence
De l'impétueuse image

Mais au moindre appel
Ces couleurs vivaces
D'un coup resurgissaient
Éclaboussant d'ailes
Mes peines et mes décrues.

En cette rue

Ici même
En nos voix
En notre souffle
En jazz
En blues
En nos pas
En nos chimères
Nous allons
Nous venons
Entre puits et sources
Entre masques et clartés
Corps bientôt ombres
Cœurs bientôt muets
Ici même
En cette rue
En ce bruit
En ce jour
En cet instant

Sitôt là
Sitôt partis.

Tandis que nous parlons

De peuple à peuple
De nation à nation
De famille à famille

il n'y a pas de trêve
à la roue des tourmentes

L'âme trébuche
Les corps tombent
Les cœurs crèvent

tandis que les blés se hissent
tandis que nous parlons.

Guerres

Pourquoi pour qui cette mort
à qui l'on donne pâture ?

En quelle racine de l'homme
se lève le tueur ?

Quels qu'ils soient
D'où qu'ils viennent
Il faudrait les mêmes larmes
pour les assassinés !

Il faudrait les mêmes larmes
Il faudrait le même « NON ».

En danger de mots

À quoi servent les mots
Face à celui qui meurt !

Pourtant
Ils apprivoisent l'abîme
Désamorcent les peurs

Ramifient la tendresse
jusqu'au seuil de l'obscur.

À quoi servent les mots
Face à celui qui vit !

Ils brisent ou bien apaisent
Incendient ou délivrent

Ils modèlent nos visages
Saccagent ou donnent ferment.

Parole

Je te connais, Parole,
Si patiemment construite,
Avec tes arceaux
Plus tenaces que nos voix.

Je te salue, Parole,
Délivrée d'être dite,
Qui nous tire de nous-mêmes
Comme cerf hors des bois.

Je te cerne, Parole,
Tu veux proie et docile ;
Tu mûris bleue et libre
Et m'invente à mon tour.

Si, jaloux de ton faîte,
Je te gravis, Parole,
Mon ombre provisoire
S'annule à chaque détour.

Je

Qui me quitte et m'habite
Qui me débusque et se dérobe
Qui dérive tandis que je m'emmure
Qui se rive alors que je me fuis
Qui est sans grappe
Qui est la saveur même
Qui m'assiège et m'écorche
Me lâche dans les ravins
Qui est abrupt comme l'écorce
Humble comme les puits
Qui est mon bec ou ma lande
Qui me happe me traverse
Me résiste me défie
Qui me berce et m'emporte
Qui me réconcilie ?

Le voyage délivré

Il n'y a pas de murs
Je te le dis il n'y a pas de murs
Où nous sommes je chante et je demeure
Où nous sommes le présent est sans âge
Si je m'éveille avec l'aurore
Tu es déjà en ma vie
Où nous sommes les sources se délient
L'ancre n'est pas du voyage
Je te le dis.