

# En sortant de l'école

Saison 6  
Collection Jean Tardieu

Une collection de courts-métrages  
animant des poèmes de Jean Tardieu  
réalisés par de jeunes talents sortant de l'école...

13 x 3 minutes

## APPEL à PROJET

« C'est le commencement, le monde est à repeindre,  
l'herbe veut être verte, elle a besoin de mes regards. »

Jean Tardieu



## Le projet :

France Télévisions coproduira avec Tant Mieux Prod, à partir d'août 2018, la sixième saison de la collection de courts-métrages d'animation intitulée *En sortant de l'école* et mettant en scène des poèmes, cette fois-ci, de Jean Tardieu.

Cette collection de 13 courts métrages de 3 minutes a pour ambition de réunir la toute nouvelle garde des jeunes réalisateurs d'animation française tout en rendant hommage à la poésie de Jean Tardieu. Elle a aussi pour objectif de tendre des ponts entre les écoles d'animation et le diffuseur national en donnant la chance à de jeunes créateurs de faire vivre leur univers dans un programme de qualité largement diffusé.

Les courts-métrages pourront être réalisés en 2D, en 3D, en volume, en tradi ou en hybride et devront présenter une lecture poétique, originale, inventive et surprenante d'un poème de Jean Tardieu.

Les jeunes réalisateurs intéressés verront leur projet produit par la société de production Tant Mieux Prod entre le mois d'août 2018 et le mois de mars 2019, date de la diffusion de la collection sur France 3, case jeunesse Ludo, dans le cadre du Printemps des poètes.

**Le projet est ouvert à tous les jeunes venant d'une école d'animation (appartenant au RECA Réseau des écoles françaises d'animation, ou PAS) diplômés de l'année 2018 ainsi que ceux ayant été diplômés en 2015, 2016 et 2017. Pour les sortants de 2015, 2016 et 2017, nous demandons un scan du diplôme.**

Le projet est rémunéré pour un montant de 13 000 euros bruts. Les duos sont acceptés mais ils devront se partager la rémunération prévue pour un film.

« J'ai longtemps cherché les mots les plus simples, les plus usés, même les plus plats. Mais ce n'est pas encore cela : c'est leur juste assemblage qui compte. »

Jean Tardieu

**Note du diffuseur** pour En Sortant de l'école, c'est-à-dire de Pierre Siracusa et Joseph Jacquet qui s'occupent avec nous de bout en bout de cette collection.

Bonjour

C'est une grande fierté pour France Télévisions de participer chaque année depuis 6 saisons à la collection En sortant de l'école. Nous accompagnons ces films d'animation et nous les diffusons pour deux raisons principales : nous souhaitons, en tant qu'acteur du service public audiovisuel, faire entendre et rendre sensible aux enfants la poésie française et nous souhaitons de la même façon rendre visible la richesse créatrice des jeunes réalisatrices et réalisateurs qui sortent des écoles françaises.

A l'heure de cet appel à candidature pour cette nouvelle saison, nous tenons à vous sensibiliser sur le premier point : être passeur de poésie vers les enfants.

Le public à qui nous proposons sur nos antennes et sur les plateformes numériques de France Télévisions En sortant de l'école a majoritairement entre 5 et 9 ans. Ils sont petits de taille, large d'esprit, ouverts à toutes les formes esthétiques, leur capacité à se saisir du sens n'est pas toujours totale, elle est en devenir. N'hésitez pas à en rencontrer.

C'est pour eux que l'on fait cette collection de courts métrages, pour les enfants qui regardent la télé, l'ordinateur ou la tablette, ils seront plusieurs centaines de milliers à voir une ou 10 fois votre film. Nous avons l'ambition de créer un lien dans leur esprit entre « poésie » et « plaisir ».

Un truc que les enfants détestent : ne pas comprendre, être mis à l'écart.

Un autre truc des enfants : ils sont très exigeants sur la cohérence de votre propos, sa logique intrinsèque et cela implique que vous leur donniez un accès facile à ce que vous voulez dire.

Les sujets de vos films : il y a bien sûr le propos du poème, sachez l'énoncer. Le poème sera dit, joué. C'est la voix. Reste l'image, reste le son, reste la musique, votre mise en scène, vos plans, votre temps, etc. Tout cela vous permet de dire plein de choses et de raconter le monde, votre monde. Mais encore une fois, n'oubliez pas de donner la possibilité à votre public de monter à bord. S'adresser aux enfants ce n'est pas forcément se mettre à genoux, mais c'est savoir que l'on s'adresse à un être en devenir, qu'on a peut-être la chance d'être une des images du monde qui construit son rapport à celui-ci et ça c'est un grand pouvoir, et comme dirait le pépé à Spiderman, à grand pouvoir, grandes responsabilités.

Merci et à bientôt.

Pierre Siracusa (Directeur délégué à l'animation de France Télévisions)  
& Joseph Jacquet (en charge de la recherche et du développement à l'animation)

« Quiconque saurait le secret usage des mots de tous les jours aurait un pouvoir illimité, - et il ferait peur. »

Jean Tardieu

**Petites notes en vrac de la productrice concernant les dossiers,  
les projets, les contraintes et les libertés...**

*En sortant de l'école* est à la croisée d'une collection de courts-métrages d'auteur et de films de commande, c'est ce que vous pourrez avoir en tête en y réfléchissant. La poésie, mariée à l'anime, offre un champ de liberté quasi infini mais il s'agit ici de faire un film à destination des enfants de 6 à 10 ans, du CP au CM2 en gros (je dis ça même si les adultes aussi regardent *En sortant de l'école* !). L'ambition du projet est de fabriquer des films qui éclairent le sens du texte mais à travers votre prisme d'artiste. Le résultat vise à être surprenant mais aussi intelligible. La contrainte de texte est celle-ci : seul le poème sera dit par une voix off, qui peut être *in* si vous le jugez pertinent. Pas de dialogue ou de texte en plus.

Du côté de la technique, vous êtes complètement libre mais d'expérience, choisissez en une que vous maîtrisez vraiment, il n'y a pas de temps dans le calendrier pour l'expérimentation !

Sur la collection Prévert, il y a eu deux duos. Si vous décidez de venir à deux, vous partagerez les salaires. On s'est aperçus que ces duos fonctionnaient ensemble depuis longtemps, ils n'avaient pas été créés pour le projet et ça a été une partie de la clé de leur succès, je crois.

Je vous mets ci-dessous les liens vers les films de Prévert, Desnos, Apollinaire et Eluard qui donnent une bonne idée de tout ce qui peut être envisagé.

Et surtout, n'oubliez pas de vous amuser !

Delphine Maury

Vous pouvez voir le making of de la collection Desnos ici : <https://vimeo.com/149778217>

Le mot de passe est toujours : prevertadm

En sortant de l'école	<a href="https://vimeo.com/90953973">https://vimeo.com/90953973</a>
Les Oiseaux du soucis	<a href="https://vimeo.com/90953887">https://vimeo.com/90953887</a>
Tant de Forêts	<a href="https://vimeo.com/90954043">https://vimeo.com/90954043</a>
Les Belles familles	<a href="https://vimeo.com/90954116">https://vimeo.com/90954116</a>
Ane dormant	<a href="https://vimeo.com/90954258">https://vimeo.com/90954258</a>
Je suis comme je suis (no nude)	<a href="https://vimeo.com/90954349">https://vimeo.com/90954349</a>
Je suis comme je suis (original)	<a href="https://vimeo.com/90954512">https://vimeo.com/90954512</a>
Page d'écriture	<a href="https://vimeo.com/90954440">https://vimeo.com/90954440</a>
Le Cancre	<a href="https://vimeo.com/90954572">https://vimeo.com/90954572</a>
Le Gardien du phare aime trop les oiseaux	<a href="https://vimeo.com/90954712">https://vimeo.com/90954712</a>
Le Dromadaire mécontent	<a href="https://vimeo.com/90954748">https://vimeo.com/90954748</a>
L'Ecole des Beaux-Arts	<a href="https://vimeo.com/90954790">https://vimeo.com/90954790</a>
Quartier libre	<a href="https://vimeo.com/90954828">https://vimeo.com/90954828</a>
Presque	<a href="https://vimeo.com/90954867">https://vimeo.com/90954867</a>

Mot de passe : desnosadm

. J'ai tant rêvé de toi	<a href="https://vimeo.com/125046680">https://vimeo.com/125046680</a>
. Paris	<a href="https://vimeo.com/125028870">https://vimeo.com/125028870</a>
. Le Zèbre	<a href="https://vimeo.com/125026763">https://vimeo.com/125026763</a>
. Papier buvard	<a href="https://vimeo.com/125027962">https://vimeo.com/125027962</a>
. Couchée	<a href="https://vimeo.com/125044849">https://vimeo.com/125044849</a>
. Le salsifis du Bengale	<a href="https://vimeo.com/125047377">https://vimeo.com/125047377</a>
. Demi-rêve	<a href="https://vimeo.com/125228716">https://vimeo.com/125228716</a>
. Dans un petit bateau	<a href="https://vimeo.com/125025428">https://vimeo.com/125025428</a>
. La grenouille aux souliers percés	<a href="https://vimeo.com/125043975">https://vimeo.com/125043975</a>
. Les quatre sans cou	<a href="https://vimeo.com/125041061">https://vimeo.com/125041061</a>
. Couplet de la rue de Bagnolet	<a href="https://vimeo.com/125028871">https://vimeo.com/125028871</a>
. Bonsoir tout le monde	<a href="https://vimeo.com/125028866">https://vimeo.com/125028866</a>
. Il était une feuille	<a href="https://vimeo.com/125028874">https://vimeo.com/125028874</a>

Mot de passe : apollinaireadm

LE COIN :	<a href="https://vimeo.com/170190805">https://vimeo.com/170190805</a>
LE PONT MIRABEAU :	<a href="https://vimeo.com/170190807">https://vimeo.com/170190807</a>
FUSEE-SIGNAL :	<a href="https://vimeo.com/170190815">https://vimeo.com/170190815</a>
AUTOMNE :	<a href="https://vimeo.com/170192955">https://vimeo.com/170192955</a>
MUTATION :	<a href="https://vimeo.com/170190817">https://vimeo.com/170190817</a>
UN OISEAU CHANTE :	<a href="https://vimeo.com/170190801">https://vimeo.com/170190801</a>
LE BESTIAIRE :	<a href="https://vimeo.com/170190811">https://vimeo.com/170190811</a>
A TOUTES LES DINGOTES :	<a href="https://vimeo.com/170192954">https://vimeo.com/170192954</a>
LE REPAS :	<a href="https://vimeo.com/170190803">https://vimeo.com/170190803</a>
VILLE ET CŒUR :	<a href="https://vimeo.com/170190812">https://vimeo.com/170190812</a>
CARTE POSTALE :	<a href="https://vimeo.com/170190802">https://vimeo.com/170190802</a>
JE ME SOUVIENS :	<a href="https://vimeo.com/170192956">https://vimeo.com/170192956</a>
SALTIMBANQUES :	<a href="https://vimeo.com/170190810">https://vimeo.com/170190810</a>

Mot de passe : eluardadm

L'alliance	<a href="https://vimeo.com/207310259">https://vimeo.com/207310259</a>
Liberté	<a href="https://vimeo.com/207311831">https://vimeo.com/207311831</a>
Homme utile	<a href="https://vimeo.com/207312094">https://vimeo.com/207312094</a>
Matines	<a href="https://vimeo.com/207312377">https://vimeo.com/207312377</a>
Air Vif	<a href="https://vimeo.com/207313586">https://vimeo.com/207313586</a>
Le chat	<a href="https://vimeo.com/207313865">https://vimeo.com/207313865</a>
L'amoureuse	<a href="https://vimeo.com/207314190">https://vimeo.com/207314190</a>
Même quand nous dormons	<a href="https://vimeo.com/207314330">https://vimeo.com/207314330</a>
Le front aux vitres comme font les veilleurs de chagrin	<a href="https://vimeo.com/207314547">https://vimeo.com/207314547</a>
Animal Rit	<a href="https://vimeo.com/207314788">https://vimeo.com/207314788</a>
La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur	<a href="https://vimeo.com/207315048">https://vimeo.com/207315048</a>
Poisson	<a href="https://vimeo.com/207315134">https://vimeo.com/207315134</a>
Tu te lèves l'eau se déplie	<a href="https://vimeo.com/207315242">https://vimeo.com/207315242</a>

## La procédure :

### 1. Calendrier de dépôt des projets

Les dossiers devront être communiqués en langue française **AVANT le vendredi 13 avril 2018 (jusqu'à minuit)**.

La sélection se fera en deux étapes : une présélection de 30 dossiers avec annonce au plus tard le 18 mai 2018, puis, à l'issue d'une rencontre individuelle avec les 30 présélectionnés organisée fin mai, une sélection des 13 réalisateurs (annoncée au plus tard le 29 mai 2018).

Les dossiers seront adressés :

**Soit par mail** à [marie@tantmieuxprod.com](mailto:marie@tantmieuxprod.com). Nous enverrons un accusé de réception pour chaque dossier reçu.

Le dossier devra être présenté sous forme d'un seul dossier PDF d'un format **MAXIMAL** de **15 Mo**.

L'intitulé du PDF devra être libellé ainsi :

**NOM de l'école\_NOM Prénom.pdf**

Par exemple EMCA\_PEUSCET Lila.pdf

*(respectez bien le code des majuscules minuscules, s'il vous plaît !)*

(Pour plus de simplicité, j'ai listé à côté du nom des écoles du RECA la façon la plus simple de nommer votre école...) Mais je rappelle que le projet est plus largement ouvert à tous les diplômés d'école d'animation.

N'oubliez pas de mettre un objet à votre mail sous la forme :

**NOM de l'école\_NOM Prénom** *(un peu comme votre PDF, quoi...)*

**Soit par la poste** en recommandé avec accusé de réception, à l'adresse suivante :

Tant Mieux Prod  
« En sortant de l'école »  
5 rue d'Alsace  
75010 Paris

Les dossiers qui seront postés, mailés ou dont l'avis de réception sera délivré après la date limite fixée ci-dessus, ne seront pas retenus. *(mais on n'est pas l'administration française donc si vous avez eu un drame au sens souple du terme, dites-le nous ! On avisera)*

*N'hésitez pas à poser toutes vos questions à [marie@tantmieuxprod.com](mailto:marie@tantmieuxprod.com), on vous répondra avec plaisir.*

Les écoles du RECA concernées par En sortant de l'école	NOM à mettre dans le titre de votre dossier PDF et l'objet de votre mail
ARTFX	ARTFX
Arts et technologies de l'image (ATI)	ATI
Bellecour ESIA 3D	ESIA
Ecole Emile Cohl	COHL
Ecole Estienne	ESTIENNE
Ecole Georges Méliès	MELIES
Ecole National Supérieur des Arts Décoratifs (ENSAD)	ENSAD
Ecole Pivaut	PIVAUT
ECV Aquitaine	ECV
EMCA	EMCA
ESAAT	ESAAT
ESMA Montpellier	ESMAM
ESMA Toulouse	ESMAT
ESRA Paris	ESRAP
ESRA Bretagne	ESRAB
Gobelins, l'école de l'image	GOBELINS
ILOI (Réunion)	ILOI
INSTITUT Ste GENEVIEVE	STEGE
ISART Digital	ISART
La Poudrière	POUDRIERE
L'Atelier	ATELIER
L'Idem	IDEM
LISAA	LISAA
MOPA (ex SUPINFOCOM ARLES)	MOPA
RUBIKA (ex SUPINFOCOM Valenciennes)	RUBIKA

Si vous arrivez d'une autre école, eh bien mettez son nom en majuscule aussi !



## 2. Pièces à fournir par le candidat

Le dossier comprendra :

- Une **note d'intention** décrivant *les raisons du choix* d'un poème parmi la quarantaine proposée ainsi que *le projet artistique et le point de vue* de l'auteur. Dans ce texte de deux pages maximum, le (la) réalisateur(trice) défendra l'inventivité de sa vision et la créativité de sa démarche.
- Une **trame narrative de l'histoire** née du poème. Il s'agit de décrire les images et la trame narrative (qui peut être abstraite) qui accompagneront le poème à l'image.
- Une sélection d'images donnant une idée des **pistes graphiques** de ce qu'on verra à l'écran : story-board partiel ou moments du récit, ainsi que tous éléments aidant à préciser l'expression visuelle choisie pour le projet (essais animés ou film précédent, photos, croquis, volumes, maquettes).
- Une **note d'intentions sonore et musicale** d'une page maximum décrivant l'ambiance sonore du court métrage et la façon dont la voix, la musique et le bruitage seront utilisés.
- Une **note d'intention technique** sur le procédé d'animation utilisé (2D, 3D, volume, hybride...), les logiciels envisagés et les raisons de ce choix.
- Un **CV détaillé** avec les expériences, coordonnées (donnez-nous votre portable !), hobbies du candidat.
- Un scan du diplôme de fin d'étude pour ceux étant sortis durant les promos 2015, 2016, 2017.
- Des liens (ou un CD) vers des réalisations, illustrations et recherches donnant une idée de l'univers du réalisateur (un book, quoi).

Afin de parer à d'éventuels doublons, il est recommandé de choisir un second poème dans la liste. Si vous avez envie de nous mettre un mot dessus, libre à vous. C'est parfois l'occasion de nous donner à voir un tout autre style graphique, une autre approche. Pour certains, ça a été déterminant dans nos choix !

Pas de limite dans le nombre de page mais dans le poids du dossier : 15 Mo !

### 3. Sélection des projets

Le 18 mai 2018 au plus tard, une présélection de 30 projets sera annoncée et une rencontre individuelle avec chaque candidat sera organisée au siège de France Télévisions dans la deuxième moitié du mois de mai.

La sélection des 13 candidats finaux sera annoncée le 29 mai 2018 au plus tard.

### 4. Jury

Un jury composé de Tiphaine de Ragueneil (directrice des activités jeunesse de France télévisions), Pierre Siracusa (directeur délégué à l'animation de France Télévisions), Joseph Jacquet (responsable de la recherche et du développement animation de France Télévisions), de l'ayant-droit de Jean Tardieu et de toute l'équipe de Tant Mieux Prod : Delphine Maury, Emmanuel Ryz et Thomas Malmonte, sélectionnera les projets et rencontrera les présélectionnés.

« Le langage l'engage. »

Jean Tardieu

## Récapitulons...

- Date limite de l'envoi de votre dossier : **13 avril 2018 à minuit** (contactez-nous si drame)
- Annonce des 30 présélectionnés vers le 18 mai 2018
- Rencontre avec eux le 29 mai 2018 au plus tard
- Annonce du choix des 29 mai 2018

## Le dossier

- Dossier numérique, pas plus de 15 Mo !
- Un SEUL fichier pdf
- Intitulé du pdf : NOM de l'école (en majuscule)\_NOM Prénom
- Exemple : EMCA\_PEUSCET Lila.pdf
- Intitulé du mail d'envoi : pareil que le nom du pdf !
- Mail d'envoi : marie@tantmieuxprod.com

## Dans le dossier :

- Note d'intention
- Trame narrative de l'histoire
- Pistes graphiques
- Notes d'intention sonore et musicale
- Note d'intention technique
- CV détaillé
- Scan du diplôme pour ceux sortis en 2015, 2016 et 2017
- Choix d'un second poème en cas de doublon (avec pistes graphiques en optionnel et pas forcément de texte d'accompagnement)

## **Le citadin**

Avancez ! Reculez ! Arrêtez ! – Des ordres  
Chuchotés haletants à l'oreille. Obéis !  
(Capitaines cachés dans la faim et la soif)  
Fuis ! Montre-toi ! Un salut !  
Signe, tais-toi, réponds, prends garde !

Que d'ordres venus de partout !  
Le soleil ? – La main sur les yeux !  
La pluie ? – Courbe le dos !  
L'amour qui arrive ? – Attention !  
Et ces morts en travers du chemin tout à coup !

Chocs et contre-temps de la ville  
Et de la vie je suis tranquille  
Seulement si mon souffle et mon pas vous ressemblent.

L'instable est mon repos.

## **Ombre**

Frangé d'invisible,  
tremblant de secrets,  
l'absent qui te prie  
et qui t'a porté  
baigné dans son ombre  
à travers le jour,  
lié en silence  
à toutes les feuilles,  
à toutes les pierres  
et à tous les temps,  
n'est-ce pas toujours  
ce vaste Toi-même  
où tu t'es perdu ?

## **Jour, nuit, soleil et arbre (2)**

L'esprit porté vers le bruit de la mer  
que je ne peux entendre  
ou bien vers cet espace interdit aux étoiles  
dont je garde le souvenir  
je rencontre la voix la chaleur  
l'odeur des arbres surprenants  
j'embrasse un corps mystérieux  
je serre les mains des amis.

## **Chanson de la nuit**

Un de ceux qui passent passent  
un de ceux qui passeront  
l'un premier l'autre second  
le troisième vient ensuite  
le quatrième après lui  
le cinquième où es-tu donc ?  
le sixième déjà tombe  
le septième contre un mur  
le huitième dans la nuit  
le neuvième attendez-moi !  
le dixième vient trop tard  
le onzième est déjà loin  
par le douzième suivi,  
mais le treizième s'arrête  
(rien ne va rien ne va plus)  
près d'une borne inutile :  
« on ne m'a pas attendu  
« on ne m'a pas reconnu ».

## Jours pétrifiés

Les yeux bandés les mains tremblantes  
trompé par le bruit de mes pas  
qui porte partout mon silence  
perdant la trace de mes jours  
si je m'attends ou me dépasse  
toujours je me retrouve là  
comme la pierre sous le ciel.

Par la nuit et par le soleil  
condamné sans preuve et sans tort  
aux murs de mon étroit espace  
je tourne au fond de mon sommeil  
désolé comme l'espérance  
innocent comme le remords.

Un homme qui feint de vieillir  
emprisonné dans son enfance,  
l'avenir brille au même point,  
nous nous en souvenons encore,  
le sol tremble à la même place,

le temps monte comme la mer.



## Voyage avec Monsieur Monsieur

Avec Monsieur Monsieur  
je m'en vais en voyage.  
Bien qu'ils n'existent pas  
je porte leurs bagages.  
Je suis seul et ils sont deux.

Lorsque le train démarre  
je vois sur leur visage  
la satisfaction  
de rester immobiles  
quand tout fuit autour d'eux.

Comme ils sont face à face  
chacun a ses raisons.  
L'un dit : les choses viennent  
et l'autre : elles s'en vont ;  
quand le train les dépasse  
est-ce que les maisons  
subsistent ou s'effacent ?  
moi je dis qu'après nous  
ne reste rien du tout.

— Voyez comme vous êtes !  
lui répond le premier,  
pour vous rien ne s'arrête  
moi je vois l'horizon  
de champs et de villages  
longuement persister.  
Nous sommes le passage  
nous sommes la fumée...

C'est ainsi qu'ils devisent  
et la discussion  
devient si difficile  
qu'ils perdent la raison.

Alors le train s'arrête  
avec le paysage  
alors tout se confond.

## Les difficultés essentielles

Monsieur met ses chaussettes  
Monsieur les lui retire,

Monsieur met sa culotte  
Monsieur la lui déchire,

Monsieur met sa chemise  
Monsieur met ses bretelles  
Monsieur met son veston  
Monsieur met ses chaussures :  
au fur et à mesure  
Monsieur les fait valser.

Quand Monsieur se promène  
Monsieur reste au logis

quand Monsieur est ici  
Monsieur n'est jamais là

quand Monsieur fait l'amour  
Monsieur fait pénitence

s'il prononce un discours  
il garde le silence,

s'il part pour la forêt  
c'est qu'il s'installe en ville,

lorsqu'il reste tranquille  
c'est qu'il est inquiet

il dort quand il s'éveille,  
il pleure quand il rit

au lever du soleil  
voici venir la nuit ;

Vrai ! c'est vertigineux  
de le voir coup sur coup  
tantôt seul tantôt deux  
levé couché levé  
debout assis debout !

Il ôte son chapeau  
il remet son chapeau  
chapeau pas de chapeau  
pas de chapeau chapeau  
et jamais de repos.

## **CONVERSATION**

*(Sur le pas de la porte, avec bonhomie.)*

Comment ça va sur la terre ?

— Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères ?

— Mon Dieu oui merci bien.

Et les nuages ?

— Ça flotte.

Et les volcans ?

— Ça mijote.

Et les fleuves ?

— Ça s'écoule.

Et le temps ?

— Ça se déroule.

Et votre âme ?

— Elle est malade

le printemps était trop vert

elle a mangé trop de salade.

## **LA MÔME NÉANT**

*(Voix de marionnette, voix de fausset, aiguë, nasillarde, cassée, cassante, caquetante, édentée.)*

Quoi qu'a dit ?

— A dit rin.

Quoi qu'a fait ?

— A fait rin.

A quoi qu'a pense ?

— A pense a rin.

Pourquoi qu'a dit rin ?

Pourquoi qu'a fait rin ?

Pourquoi qu'a pense a rin ?

— A 'xiste pas.

## **LES ERREURS**

*(La première voix est ténorisante, maniérée, prétentieuse ;  
l'autre est rauque, cynique et dure.)*

Je suis ravi de vous voir  
bel enfant vêtu de noir.

— Je ne suis pas un enfant  
je suis un gros éléphant.

Quelle est cette femme exquise  
qui savoure des cerises ?

— C'est un marchand de charbon  
qui s'achète du savon.

Ah ! que j'aime entendre à l'aube  
roucouler cette colombe !

— C'est un ivrogne qui boit  
dans sa chambre sous le toit.

Mets ta main dans ma main tendre  
je t'aime ô ma fiancée !

— Je n'suis point vot' fiancée  
je suis vieille et j'suis pressée  
laissez-moi passer !

## **L'affaire se complique**

*(Agacé, commençant à s'affoler, mais décidé à garder son sang-froid.  
Un rien de dignité offensée.)*

Qu'est-ce que c'est  
que tout ceci  
qui va d'ici  
jusque là-bas ?

Ho-ho par-ci !  
hou-hou par-là !  
Qui est ici ?  
et qui va là ?

Je dis : hé-là !  
mais c'est pour qui ?  
Et pourquoi qui  
et pourquoi quoi ?

Quoi est à qui ?  
A vous ? à lui ?  
Qui vous l'a dit ?  
Ce n'est pas moi  
(ni moi non plus)  
ni moi ni moi.

## **LE PETIT OPTIMISTE**

Dès le matin j'ai regardé  
j'ai regardé par la fenêtre :  
j'ai vu passer des enfants.

Une heure après, c'était des gens.  
Une heure après, des vieillards tremblants.

Comme ils vieillissent vite, pensai-je !  
Et moi qui rajeunis à chaque instant !

## **LES PRÉFIXES**

*(Accent méridional.)*

A mesure que je vois  
j'oublie j'oublie  
j'oublie tout ce que je vois.

A mesure que je pense  
je dépense je dépense !

A mesure que je vis  
je dévie je dévie !

Mais à mesure que je meurs  
je demeure je demeure.



## **SOLIPSISME**

*(Accent parigot. Véhémence et certitude agressive.  
Avec gestes.)*

Qui c'est qu'est là  
quand j'y suis pas ?

C'est-i l'bureau ?  
C'est-i la porte ?  
C'est-i l'parquet ?  
C'est-i l'plafond ?  
C'est-i la rue ?  
C'est-i la terre ?  
C'est-i le ciel ?  
Ah, nom de nom !

Quand j'y suis pus  
Y-a pus personne.  
A preuve ? C'est que quand j'reviens  
je ramèn' tout à la maison :  
et v'là la terre  
et v'là le ciel  
et v'là la rue  
et ma maison  
et v'là la porte  
et v'là l'parquet  
et v'là l'plafond !

## **CONSEILS DONNÉS PAR UNE SORCIÈRE**

*(A voix basse, avec un air épouvanté,  
l'oreille du lecteur.)*

Retenez-vous de rire  
dans le petit matin !

N'écoutez pas les arbres  
qui gardent les chemins !

Ne dites votre nom  
à la terre endormie  
qu'après minuit sonné !

A la neige, à la pluie  
ne tendez pas la main !

N'ouvrez votre fenêtre  
qu'aux petites planètes  
que vous connaissez bien !

Confidence pour confiance :  
vous qui venez me consulter,  
méfiance, méfiance !

On ne sait pas ce qui peut arriver.

## **LOCUTIONS OU LES COMMANDEMENTS DE DIEU**

« Allez voir là-bas si j'y suis :  
vous trouverez à qui parler.

C'est à prendre ou à laisser.

Non, mais, pour qui me prenez-vous ?  
Puisque c'est moi qui vous le dis :  
ce n'est pas moi qui ai fait le coup.

Souvenez-vous de mes paroles,  
mais si vous me prenez au mot  
vous le sentirez passer.

Ah ! puis en voilà assez ! »

## **PROCÈS-VERBAL**

Cet individu était seul.  
Il marchait comme un fou  
il parlait aux pavés  
souriait aux fenêtres  
pleurait en dedans de lui-même  
et sans répondre aux questions  
il se heurtait aux gens, semblait ne pas les voir.

Nous l'avons arrêté.

## **Epithètes**

Une source – corrompue  
Un secret – divulgué  
Une absence – pesante  
Une éternité – passagère  
Des ténèbres – fidèles  
Des tonnerres – captifs  
Des flammes – immobiles  
La neige – en cendre  
La bouche fermée  
Les dents serrées  
La parole niée  
muette  
bourdonnante  
glorieuse  
engloutie

## **Dialogues à voix basse**

Et celle qui riait sans pouvoir s'arrêter ?

– C'était pour t'avertir des plus graves dangers.

Et celle qui pleurait avec tant de finesse ?

– C'était pour t'éclairer sur ta propre faiblesse.

Et ce train qui partait, je le manquai de peu ?

– C'était pour égarer les démons ombrageux.

Et le temps qui montait sans m'avancer d'un pas ?

– Comprends toi-même enfin! Je ne te réponds plus.

## **Un solide bon sens**

J'ose affirmer que quiconque  
s'il est mort c'est qu'il a vécu ;  
J'ose affirmer que j'existe  
puisque je sais que je meurs.

J'ose espérer qu'à ce jour  
succédera demain,  
quand il aura fait son grand tour,  
ce soleil que j'applaudis des deux mains.

Permettez ! Comment ? Permettez !  
Permettez que je me présente :  
je suis Untel fils d'Untel,  
j'ose affirmer que mon père,  
puisque je vis, a le droit de mourir.  
Ainsi chacun succède à l'autre :

si je m'en vais, c'est que je fus  
si je m'endors c'est que je veille  
si je veille c'est pour dormir  
si je meurs c'est d'avoir vécu.

## **L'homme et la nature**

Tel qui ouvre une porte  
un autre la referme :  
moi si j'ouvre une porte  
vous si vous la fermez  
nous ressemblons au vent

....



## **Le milliardaire**

*(Pour Marie-Laure)*

John apportait un plateau  
Sur lequel était un bateau.

Monsieur assis sur son lit  
Passa son habit et dit :

« Posez ça là quelque part  
Je termine mon cigare. »

Une heure après John revint  
La fenêtre était ouverte  
Dans le lit il n'y avait rien  
Rien non plus sous la Plante Verte  
Et rien du tout sur le plateau.

— Monsieur est parti en bateau.

## Complainte de l'homme exigeant

Au milieu de la nuit  
il demandait le soleil  
il voulait le soleil  
il réclamait le soleil.  
Au milieu en plein milieu  
de la nuit (voyez-vous ça ? )  
le soleil ! (il criait )  
le soleil ! (il exigeait)  
le soleil ! le soleil !

On lui disait : pour quoi faire ?  
Il répondait : la lumière  
je veux faire la lumière  
sur cette sale affaire.

On lui disait : mais quelle affaire ?  
Il répondait : la sale affaire  
la sale affaire de ma vie .  
je veux toute la lumière  
sur cette sale affaire.

On lui disait : votre vie ?  
Malheureux vous n'en avez pas  
vous n'en avez jamais eu  
vous avez celle des autres !  
De parler de cette chose  
comme si elle était à vous  
quelle, quelle vanité !  
Je vous déconseille d'en parler !  
Vous vous feriez arrêter !

Il disait : vous détournez  
notre conversation  
j'ai demandé le soleil  
Vous me parlez de police.  
On lui répondait : c'est vous  
C'est vous qui l'avez voulu  
vous réclamez le soleil  
en plein milieu de la nuit,  
demain vous exigerez  
les ténèbres à midi !

« Pourquoi pas ? » répondait-il  
Je ne comprends rien aux heures  
Je ne sais pas calculer  
Je ne sais pas m'habituer  
Tout ce que je sais à présent  
C'est qu'il fait une nuit d'encre  
Et que dans cette nuit d'encre  
Je de-man-de-le-so-leil !

Or malgré tous nos efforts  
Nous n'avons pu lui donner  
La plus petite parcelle  
De la lumière solaire  
Au milieu de la nuit noire

Qui le couvrait tout entier.

Alors pour ne pas céder  
Alors les yeux grands ouverts  
Sur une toute autre lumière  
Il est mort.

## L'homme qui n'y comprend rien

Telle chose vient  
telle autre se passe  
telle autre s'en va.  
Ne trouvez-vous pas  
qu'on n'y comprend rien ?

Bien souvent les hommes  
se trouvent mêlés  
à leur propre vie  
sans avoir compris  
ce qui s'est passé.

Tenez une histoire  
pas très compliquée  
pourtant quel mystère !  
J'étais sur le quai,  
elle dans le train,  
le train est parti,  
et je suis resté  
debout sur le quai.  
Jamais depuis lors  
je ne l'ai revue  
je n'ai rien compris  
Que s'est-il passé ?  
Que s'est-il passé ?

Autre phénomène  
j'avais vous raconter  
Dieu sait où ça mène,  
quelle étrangeté !  
J'étais endormi,  
m'voilà réveillé,  
j'étais dans la nuit,  
fait jour aujourd'hui,  
j'étais immobile,  
j'me mets à bouger,  
je vais dans la rue  
un homme apparaît  
un instant après  
il a disparu,  
c'était le printemps  
puis il a neigé,  
puis c'était l'automne  
puis c'était l'été  
j'sais plus dans quel ordre  
ça s'est succédé :  
Que s'est-il passé ?  
Que s'est-il passé ?

J'étais jeune et brun  
j'avais des cheveux  
et beaucoup de dents  
j'étais mince et pâle...  
Je suis rouge et blanc  
je suis blanc et rouge  
chauve et empâté

ridé, édenté,  
je n'y comprends rien.  
Que s'est-il passé ?

Mais voici le pire  
j'avais une idée  
pour vous en parler  
et tout en parlant  
je l'ai laissé filer  
Bon Dieu quelle histoire  
me voilà stupide  
devant vous Madame  
devant vous Monsieur  
N'ayant rien à dire  
je vais m'en aller.  
Que s'est-il passé ?  
Que s'est-il passé ?

## Lumière

Le matin sur le toit des maisons  
Fait trembler un lac de lumière.  
(Encore une fois les choses  
Vont fondre dans leur élément).

Par tant de fenêtres ouvertes  
L'air circule et les pâles ombres  
Qui protègent les formes  
S'étirent doucement.

En vain le triste cœur s'oppose,  
En vain le souvenir et le regret,  
En vain la peur de l'inconnu :  
Cette clarté, comme la mort,  
Brûle et livre au voyage immobile  
Un impatient passager.

## **Chœur d'enfants**

Tout ça qui a commencé  
il faut bien que ça finisse

la maison zon sous l'orage  
le bateau dans le naufrage  
le voyageur chez les sauvages.

Ce qui s'est manifesté  
il faut que ça disparaisse

feuilles vertes de l'été  
espoir jeunesse et beauté  
an-ci-en-nes vérités.

### **MORALITÉ**

Si vous ne voulez rien finir  
évitez de rien commencer.  
Si vous ne voulez pas mourir,  
quelques mois avant de naître  
faites-vous décommander.

## **Nature**

C'est un oiseau qui s'approche en pleurant  
c'est un nuage qui parle en rêvant  
un rocher roule pour passer le temps  
un roseau s'admire dans le miroir d'un étang  
les arbres de la forêt  
sont là comme des gens et des gens.  
Tout cela fait une foule qui attend,  
— Mais l'homme, - absent, absent, absent...



## **L'éternel enfant**

Grand plaisir grand merci  
Merci mille fois merci.  
À bientôt Mais non Mais si  
Ce n'est rien je vous en prie.

À Dimanche à Lundi  
À Mardi à Mercredi  
C'est cela : plutôt Vendredi  
Le matin, je veux dire à midi  
Dès l'aurore avant la nuit.

Sans façon c'est par ici  
Trop aimable. Bonne nuit.

## Quand bien même...

Quand bien même je verrais de mes yeux  
les ancêtres peints sur les tableaux  
descendre de leur cadre et marcher dans l'épaisseur du monde

Quand bien même je verrais de mes yeux  
les routes de terre se lever dans le ciel  
gracieuse et penchées comme des jets d'eau

Quand bien même j'entendrai le soleil  
(comment, lui ?) oui le soleil le soleil  
me parler à voix basse m'appeler par mon nom

Quand bien même je prendrais tout à coup la stature  
et le silence et la pesanteur d'une maison

Quand bien même j'aurais trouvé la clé  
du grand tunnel qui traverse le globe  
et je commencerais la lente glissade le long des parois

Quand bien même je verrais de mes yeux  
grouiller l'Autre Côté des choses

Quand bien même quand bien même quand bien même...

— je croirais toujours à la sainte Réalité  
qui partie de nos mains s'enfonce dans la nuit.

## **Les fleurs du papier**

Je t'avais dit tu m'avais dit  
Je t'avais dit je t'avais dit tu m'avais dit  
Je t'avais dit tu m'avais dit je t'avais dit tu m'avais dit je t'avais dit

— Oh comme les maisons étaient hautes !  
Oh comme le vieil appartement sentait la poussière !  
Oh comme il était impossible à retrouver  
le temps du soleil le temps du futur, des fleurs du papier !

Je t'avais dit tu m'avais dit je t'avais dit  
Je t'avais dit tu m'avais dit.

## **L'enfer à domicile**

Dans le secret d'un couloir obscur  
au fond d'une glace incertaine  
un homme rencontre son image.

Tel il se voit tel il voudrait être,  
fier joyeux triomphant  
et surtout jeune, ah comme un dieu!

Mais l'image s'efface et se perd  
au bruit des tuyaux gémissants  
et tout à coup le cœur lui manque:

dans la glace (qui tremble un peu  
à chaque voiture qui passe)  
paraît un nouvel habitant  
lentement lentement se dégageant,  
une sorte de chien au dos rond  
qui vers le ciel carré de la cour  
hurle à la mort et jette un regard plein de larmes.

## RÉCATONPILU OU LE JEU DU POULET

Si tu veux apprendre  
des mots inconnus,  
récapitulons,  
récatonpilu.

Si tu veux connaître  
des jeux imprévus,  
locomotivons,  
locomotivu.

Mais les jeux parfaits  
sont les plus connus :  
jouons au poulet.

Je suis le renard  
je cours après toi  
plus loin que ma vie.

Comme tu vas vite !  
Si je m'essoufflais !  
Si je m'arrêtais !

## **Le piège ou L'agent de circulation**

Veillez stopper !

Rangez-vous ici !

Vous n'avez pas vu le signal ?

Si oui, vous deviez vous arrêter : vous êtes dans votre tort.

Si non, vous êtes aussi dans votre tort.

De toute façon, vous avez tort.

Montrez-moi vos papiers.

Quand êtes-vous né ? Votre nom ? Votre prénom ?

Le nom et le prénom de votre père, de votre mère ?

De votre grand-père ? de votre grand-mère ?

Quel est votre métier ? Êtes-vous marié ?

Avez-vous des enfants ? Un frère ? Une sœur ?

Vous rendez-vous compte de ce que vous avez fait ?

De la gravité de l'infraction ?

Si votre famille vous voyait !

Savez-vous que vous auriez pu tuer un passant ?

Deux passants, trois, quatre, cinq passants ?

Un vrai massacre ?

Et maintenant, où allez-vous ?

Comment : vous ne savez pas ?

Eh bien ! je vais vous l'apprendre, moi !

Vous allez me suivre.

**ET VOUS ALLEZ VOUS EXPLIQUER**

## **Ce qui va et vient**

D'où (lentement) vient ce qui vient ?  
D'où émerge ce qui s'élève ?  
D'où sort vivement ce qui veut,  
ce qui veut être et veut être visible ?

J'assiste je ne sais pas  
qui voit qui est vu qui gronde qui se tait  
qui demeure qui se disperse  
brille par ici s'éteint là-bas

Ce qui veut être  
est-ce moi qui ne suis plus ?  
Ce qui est tenu n'est pas entendu  
Ce qui devait venir n'est pas venu  
Ce peu de chose n'est rien.

Mais l'ombre et la lumière (que je connais bien)  
tourment autour l'un de l'autre  
formant au regard maints objets pleins  
par exemple le silence d'une plante  
par exemple le poids d'une pierre  
ou un simple mouvement  
qui va qui s'éloigne qui revient  
pendant que je me tiens debout

Quelquefois je marche et ne dis rien.

## Deux verbes en creux

J'écoute je me tais  
Je me tais pour écouter,  
(pour mieux écouter),  
Je me tais parce que j'écoute  
Si je ne me tais pas je n'écoute plus

(Taisez-vous!  
Taisez-vous et écoutez !  
Écoutez-le se taire  
Il se tait et il se taira !  
vous l'écoutez.)

Si j'étais celui qui écoute  
seulement pour écouter  
si j'étais celui qui se tait  
simplement pour se taire  
vous ne cesseriez d'écouter  
vous auriez peur que je me taise

Mais je ne me tais pas non je ne me tais  
pas encore. Je ne pourrai jamais  
me taire. Je ne cesse pas d'écouter.



## **Conjugaisons et interrogations I**

J'irai je n'irai pas j'irai je n'irai pas  
Je reviendrai Est-ce que je reviendrai ?

Pourtant je partirai (serais-je déjà parti ?)  
Parti reviendrai-je ?  
Et si je partais ? Et si je ne partais pas ? Et si je ne revenais pas ?

Elle est partie, elle ! Elle est bien partie Elle ne revient pas  
Est-ce qu'elle reviendra ? Je ne crois pas Je ne crois pas qu'elle revienne  
Toi, tu es là Est-ce que tu es là ? Quelquefois tu n'es pas là

Ils s'en vont, eux. Ils vont ils viennent  
Ils partent ils ne partent pas Ils reviennent ils ne reviennent plus

Si je partais, est-ce qu'ils reviendraient ?  
Si je restais, est-ce qu'ils partiraient ?  
Si je pars, est-ce que tu pars ?  
Est-ce que nous allons partir ?  
Est-ce que nous allons rester ?  
Est-ce que nous allons partir ?

## Interrogation et négation

Vous ? Moi ?  
Non, personne  
personne jamais  
non vraiment personne jamais.

Comment ? Ni où,  
ni quoi,  
ni comment?

Non vraiment personne jamais  
nulle part  
rien ni personne  
jamais  
non jamais  
jamais jamais jamais  
jamais  
jamais  
non. jamais.

## **FABLE DU TEMPS**

Les scarabées avec leurs mandibules  
avec leurs roues dentées les pendules  
dans leur barbe sans dents les vieillards  
les souris les cirons dans les armoires  
en tapinois grignotent le temps  
le temps le temps le temps le temps  
comme font dans la nuit majestueuse et noire  
autour de leur soleil les planètes portant  
la Géographie et l'Histoire.

Les savants disent que le temps  
des cirons et des planètes  
n'est pas le même et qu'il est relatif  
et que pareil aux costauds des fortifs  
un temps trouve toujours un temps plus temps que lui.

Cependant le temps se déroule  
qu'il soit petit ou qu'il soit grand  
et c'est partout cette chose qui coule  
avec les larmes avec le sang.

## Le Coco du bla-bla<sup>1</sup>

Foin des chichis, flonflons et tralalas  
Et des pioupious sur le dos des dadas<sup>2</sup> !

Loin des cancans, des bouis-bouis, des zozos,  
Ce grand ding-ding<sup>3</sup> faisait fi du flafla  
Et fi du fric : c'était un zigoto !

Il a fait couic. Le gaga au tic-tac<sup>4</sup>  
(Zon sur le pif, patatras et crac-crac !),  
Dans on dodo il serra le kiki.

Mais les gogos, les nians-nians, les zazous  
Sur son bla-bla ne feront plus hou-hou<sup>5</sup>  
La Renommée lui fait kili-kili<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> Le spécialiste du langage.

<sup>2</sup> Gardes municipaux à cheval.

<sup>3</sup> Ce grand inspire.

<sup>4</sup> Le Temps, selon l'allégorie classique. Mot à mot : le vieillard au sablier. Le sablier est ici remplacé par une pendule. Bel exemple de modernisation d'un mythe.

<sup>5</sup> Ne contesteront plus son œuvre.

<sup>6</sup> La gloire lui accorde enfin ses faveurs.

## **19, rue de Nevers**

La vérité vous voulez la savoir ? C'est que toute la ville est en papiers.

Papier, les murs, papier jauni noirci à la fumée, papier humide, boursoufflé, malade, papier à cloques, à moisissures, papier cassé aux coins, plié en boîtes, en puits, en rouleaux pour les cheminées, découpé pour les fenêtres, plaques de papier bleu au soleil.

J'écris sur la ville, j'écris sur du papier.